



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Académico Profesional de Comunicación Social

**La cobertura de las noticias policiales en la sección
Lima del diario *El Comercio***

INFORME PROFESIONAL

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Comunicación
Social

AUTOR

Vania Almendra RAMOS MENDÍVIL

ASESOR

Thelmy María del Carmen MENDOZA MICHILOT

Lima, Perú

2016



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Ramos, V. (2016). *La cobertura de las noticias policiales en la sección Lima del diario El Comercio*. [Informe profesional de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Académico Profesional de Comunicación Social]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Escuela Académico Profesional de Comunicación Social

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME PROFESIONAL

En el Salón de Grados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas al primer día del mes de diciembre de dos mil dieciséis siendo las 13:00 horas, con la Presidencia de Carlos Hugo Cornejo Quesada, los miembros del Jurado: Rosa Cusipuma Arteaga, Carolina Leonor Albornoz Falcón, y su Asesora Thelmy María Mendoza Michilot, se reunieron con la finalidad de escuchar la sustentación del Informe Profesional: "**LA COBERTURA DE LAS NOTICIAS POLICIALES EN LA SECCIÓN LIMA DEL DIARIO EL COMERCIO**", que la bachiller **Vania Almendra Ramos Mendivil**, ha presentado a consideración de la Escuela, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Comunicación Social. El Presidente del Jurado invitó a la bachiller a exponer el Informe Profesional. Concluida la exposición la bachiller absolvió las preguntas que le formularon los miembros del jurado.

Terminada la sustentación se procedió a la calificación, resultando aprobada como **SOBRESALIENTE** con la calificación de **DIECIOCHO (18)**

El Presidente manifestó que, habiéndose aprobado la sustentación, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas recomienda a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos el otorgamiento del Título de Licenciada en Comunicación Social a la bachiller **Vania Almendra Ramos Mendivil**.

Siendo las 14:00 horas concluyó el acto de sustentación, por lo cual los miembros del Jurado, dando fe de lo actuado, firman la presente Acta de Sustentación por quintuplicado.



Lic. ROSA CUSIPUMA ARTEAGA
Miembro



Dr. CARLOS HUGO CORNEJO QUESADA
Presidente



Dra. CAROLINA L. ALBORNOZ FALCÓN
Miembro



Mg. THELMY MARIA MENDOZA MICHILLOT
Asesor

A todos los que tuvieron la paciencia de esperar,

sobre todo, a mis padres.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: EL QUEHACER PROFESIONAL.....	10
1.1 Identificación.....	10
1.2 Organización del diario <i>El Comercio</i>	12
1.3 Objetivos del diario <i>El Comercio</i>	13
1.4 Público objetivo.....	14
1.5 Estrategias de trabajo en la sección Lima.....	15
CAPÍTULO II: LA EXPERIENCIA OBJETO DE SISTEMATIZACION.....	19
2.1 Objeto de sistematización.....	19
2.1.1 Criterios de justificación.....	20
2.1.2 Validez.....	20
2.1.3 Aplicabilidad.....	21
2.1.4 Innovación.....	21
2.2 Objetivos de la sistematización.....	22
2.2.1 Objetivo general.....	22
2.2.2 Objetivos específicos.....	22
2.3 Espacio temporal.....	22
CAPÍTULO III: EJES TEMÁTICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	24
3.1 Periodismo especializado y periodismo policial (¿o periodismo de sucesos?).....	25

3.1.1 Periodismo especializado.....	25
3.1.1.1 Características del periodismo especializado.....	26
3.1.2 Periodismo policial (¿o periodismo de sucesos?).....	27
3.2 Rutinas informativas.....	31
3.2.1 La sociología de la producción de mensajes o <i>newsmaking</i>	31
3.2.2 Periodista tradicional vs. Periodista especializado.....	32
3.2.3 El proceso de la producción informativa en el periodismo de sucesos.....	33
3.3 Fuentes informativas.....	34
3.3.1 ¿Qué son y por qué importan?.....	34
3.3.2 Tipos de fuentes.....	36
3.3.2.1 Fuentes propias.....	36
3.3.2.2 Fuentes institucionales.....	36
3.3.2.3 Fuentes espontáneas.....	37
3.3.2.4 Fuentes confidenciales.....	38
3.3.2.5 Fuentes anónimas.....	38
3.4 Géneros periodísticos.....	38
3.4.1 ¿Qué es noticia?.....	39
3.4.1.1 Pirámide invertida.....	40
3.4.2 Reportaje.....	41
3.4.3 La crónica.....	42
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	44
4.1. Del objeto de estudio y la recuperación de la experiencia.....	44

4.2.	De los instrumentos y técnicas utilizadas para el análisis de las noticias.....	45
4.3.	De las fuentes de información para la sistematización.....	46
CAPÍTULO V: RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.....		47
5.1	Presentación.....	47
5.2	Contexto de la experiencia.....	48
5.2.1	Contexto próximo.....	48
5.2.2	Contexto remoto.....	49
5.3	Análisis de la experiencia.....	51
5.3.1	¿Cómo se cubrían las noticias policiales?.....	51
5.3.1.1	El cuadro de comisiones: todo comienza aquí.....	51
5.3.1.2	Coordinación de móviles y fotografía.....	53
5.3.1.3	La cobertura.....	54
5.3.1.3.1	Cobertura de escritorio.....	54
5.3.1.3.2	Cobertura en calle: el lugar de los hechos.....	56
5.3.2	Las fuentes informativas.....	60
5.3.2.1	El talón de Aquiles: fuentes policiales.....	60
5.3.2.2	La fuente oficial y el “otro ángulo” de la noticia.....	64
5.3.2.3	Los periodistas policiales: ¿son buenas fuentes?.....	68
5.3.3	Géneros periodísticos.....	71
5.3.3.1	La noticia informativa.....	71
5.3.3.2	Reportaje noticioso.....	74
5.3.3.3	Crónica fallida.....	78

CAPÍTULO VI: BALANCE DE LA EXPERIENCIA.....	80
6.1 Lecciones aprendidas.....	80
6.2 Hallazgos.....	82
6.3 Tareas pendientes del análisis de la experiencia.....	82
6.4 Aportes.....	83
6.4.1 A nivel Teórico-Conceptual.....	83
6.4.2 A nivel Profesional.....	83
6.4.3 A nivel Instrumental.....	84
6.4.4 A nivel Social.....	84
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	90
Anexo 1: Cuadro matriz de notas analizadas	93
Anexo 2: Entrevista a Alí Alava, jefe de la antigua sección Policial de <i>El Comercio</i>	94
Anexo 3: Entrevista a Rolando Chumpitazi, ex editor de la sección Lima de <i>El Comercio</i>	98
Anexo 4: Gráficas utilizadas en el informe profesional.....	103

INTRODUCCIÓN

Cada vez el periodismo exige a los profesionales que lo practican que se desenvuelvan en distintos temas y que la información llegue lo más pronto posible al público por diversas vías. Esto origina que muchos medios compitan entre ellos mismos en sus distintas plataformas (diario de papel, web, videos multimedia, etc.). En este escenario tenemos al periodista de prensa escrita, quien tiene que esperar que su nota salga publicada al día siguiente, cuando el público ya leyó del caso en webs, escuchó en radio o vio en televisión la misma noticia; y siendo más concreto, tenemos al periodista de prensa escrita que cubre los casos policiales sin estar especializado en ello. No solo lucha contra el tiempo, sino también, debe procurar que su nota tenga un ángulo novedoso y que al día siguiente el público pueda encontrar información distinta a lo que ya ha leído, visto o escuchado.

Este informe profesional nace de la inquietud de analizar cómo fue mi trabajo en la cobertura de noticias policiales en la edición impresa del diario *El Comercio*, que no cuenta con la sección Policial (como sí la tuvo en el pasado) o que no tiene un turno de madrugada para cubrir este tipo de noticias (como sí lo tienen otros medios), y que delegaba estas coberturas a la sección de noticias locales, donde se trabajaba varios temas relacionados a la ciudad.

A pesar de trabajar poco más de dos años en la sección de noticias locales de *El Comercio* y cubrir diferentes temas, elegí solo la cobertura de policiales pues considero que

esa experiencia fue la más complicada y, por lo mismo, me dejó aprendizajes bastante interesantes sobre la profesión.

Para la sistematización de esta experiencia he dividido el informe en seis capítulos. En el primero se describen las características del quehacer profesional en el diario *El Comercio*, así como las características de este medio de comunicación, a qué público está dirigido y qué estrategias de trabajo aplica. En el segundo capítulo se ahonda en la experiencia que fue objeto de sistematización y cuáles fueron los objetivos.

En el tercer capítulo se aborda el marco teórico-conceptual en el que me baso para realizar unas interrogantes sobre los ejes temáticos que encuentro en la experiencia. Estas interrogantes son resueltas en el capítulo 5 donde se analiza la experiencia propiamente dicha bajo la luz de las áreas temáticas que identifiqué, como son el periodismo especializado y periodismo policial, las rutinas de producción de noticias, las fuentes informativas y los géneros periodísticos.

La metodología seguida para realizar la sistematización está descrita en el capítulo 4 de este informe. En el capítulo 6 se hace un balance de la experiencia detallando los aprendizajes obtenidos, los aportes y las tareas pendientes. Finalmente, se describe las conclusiones y recomendaciones a las que llegué, tras realizar toda la sistematización.

CAPÍTULO I

EL QUEHACER PROFESIONAL

1.1 Identificación

El diario *El Comercio* no cuenta con una sección de noticias policiales o un turno de madrugada. Por lo tanto, los acontecimientos policiales que ocurrían en nuestra capital eran delegados a la sección Lima (antes se llamó Metropolitana), sección donde laboré en una experiencia que este informe documenta. La cobertura de este tipo de noticia era encargada indistintamente a todos los redactores de la sección; a pesar de que había un redactor especializado en notas policiales, este no podía cubrir todos los casos que se presentaban cada semana, algunos de los cuales requerían un seguimiento de días y hasta meses. Dentro de mi labor, como redactora de Lima, me encargué en varias oportunidades de la cobertura y seguimiento de casos policiales en los que, a diferencia del resto de noticias que se cubrían donde existían fuentes identificables y oficiales, se requería un cuidado especial y un trabajo más riguroso que muchas veces demandaba más tiempo para conseguir la información, sobre todo, si no eres una periodista especializada en ese tipo de noticias.

No obstante, en el pasado -desde 1986 hasta 1998- el diario *El Comercio* tuvo una sección dedicada a las noticias policiales y judiciales. Esta sección estuvo dirigida por el periodista Alf Alava (en la actualidad es director de las ediciones Norte del diario *Correo*), y comenta los motivos por los que se creó esa área:

Antes los directores de *El Comercio* consideraron que la noticia policial era degradante, porque te ofrecía sangre, asesinatos, violaciones, delitos, etcétera. Entonces, no apostaban por ese tipo de noticias. Sin embargo, a partir de la década del 80 aparecen una serie de fenómenos en la escena nacional que los obliga a repensar en la posibilidad de crear la sección Policial.

Aparecen los movimientos terroristas Sendero Luminoso y el MRTA. Esas organizaciones subversivas que pusieron de cabeza al Estado peruano. Entonces la cobertura era insuficiente. También aparece el narcotráfico con fuerza y con las famosas firmas en el Huallaga, los narco vuelos y las narco pistas. Además, surge con fuerza la modalidad del secuestro. En esa época, la policía creó una División Antisecuestros que hizo un trabajo estupendo y apresó a 500 secuestradores de alto nivel. Entonces *El Comercio* no podía cubrir todos estos fenómenos y decidieron crear la sección Policiales en 1986. En nuestro mejor momento tuvimos 9 periodistas cubriendo las 24 horas del día. A veces nos daban hasta 4 páginas. Fue una de las secciones más importantes porque en las reuniones de editores, los directores –que eran Alejandro Miro Quesada Garland y Aurelio Miro Quesada Sosa–, nos preguntaban a nosotros primero sobre los sucesos del día, ni siquiera a Política¹

Alí Alava agrega que al disminuir la actividad de los fenómenos que originaron la creación de la sección de noticias policiales y judiciales, en 1998 se puso fin a esa área y los periodistas fueron distribuidos en Política, Metropolitana (hoy, Lima) y la Unidad de Investigación, pasando a la sección Metropolitana la responsabilidad de las noticias policiales de la ciudad. Para Alava la desactivación de la sección fue una mala decisión pues ya no se conseguía buena información policial ante la falta de periodistas especializados. “Cuando se daban eventos grandes, teníamos noticias mínimas, noticias irrelevantes, mientras que la competencia, que mantenía sus secciones policiales, sus periodistas cubriendo permanentemente con sus fuentes, obtenían los mejores datos y documentos”, señala.

¹ Ver la entrevista a Alí Alava en el Anexo 2 (entrevista realizada el 9 de julio de 2014)

1.2 Organización del diario *El Comercio*

El 4 de mayo de 1839 se fundó el diario *El Comercio*, llamado el decano de la prensa nacional. Los fundadores del diario fueron el chileno Manuel Amunátegui y el argentino Alejandro Villalta, quienes lo dirigieron hasta 1861 cuando murió Villalta; en 1875 la dirección del diario pasa a la familia Miró Quesada, con la dirección de José Antonio Miro Quesada. Desde entonces el diario creció y se consolidó como uno de los periódicos más importantes y de mayor credibilidad en el país. En la actualidad es uno de los productos más emblemáticos del Grupo *El Comercio*, que abarca varias empresas en distintas áreas de la comunicación. Actualmente se encuentran en una etapa de convergencia con su edición digital y de cambio de tamaño al formato berlinés.

La redacción de *El Comercio* está en el jirón Miro Quesada 300 en el Cercado de Lima. Los diarios del Grupo *El Comercio* mantienen la hegemonía en la lectoría de Lima Metropolitana, logrando entre abril de 2013 y marzo de 2014, un alcance de 41.4%, es decir más de 3 millones de lectores; dentro de este promedio el diario *El Comercio* logra el 5.2% de cobertura promedio, según el estudio de la Sociedad de Empresas Periodísticas del Perú (SEPP)². En la actualidad los diarios del grupo *El Comercio* son: *Trome*, *Depor*, *El Comercio*, *Gestión*, *Perú 21* y *Publimetro*. Asimismo, el Grupo *El Comercio* adquirió el 54% de las acciones de la Empresa Periodística Nacional (Erensa), logrando el control, además de los diarios de ese grupo: *Correo*, *Ojo*, *Ajá* y *El Bocón*.

² Sociedad de Empresas Periodísticas del Perú – SEPP. Estudio de lectoría en Lima. <http://sepp.pe/estudios-e-informes/estudios-de-lectoría/lectoría-en-lima/>. Consultada el 9 julio de 2014.

A lo largo de los años el diario *El Comercio* ha tenido modificaciones en su diseño y en las secciones que tenía. Entre los últimos meses del 2011 e inicios del año 2012, *El Comercio* pasó por un proceso de rediseño que le cambió de nombre a la sección Metropolitana por la sección Lima. Hoy en día las secciones de *El Comercio* están divididas en el cuerpo A, donde están permanentemente las páginas: Tema del Día, Política, Opinión, Lima, Regiones, Ciencias, Mundo y Post Data. También el cuerpo B, que es un suplemento económico llamado Portafolio; el cuerpo C correspondiente a la sección Luces y el suplemento deportivo DT. Además de otros suplementos que salen en distintos días de la semana. El cuerpo A es el más leído del diario y dentro de este cuerpo, Tema del Día, Política y Lima, eran las secciones con mayor lectoría.

1.3 Objetivos del diario *El Comercio*

Desarrollar una agenda propia es uno de los objetivos primordiales que destacaban en el diario, y de forma especial en la sección Lima, donde se trabajaba con noticias a las que medios como la radio o las webs llegaban primero. La siguiente cita del autor Gonzalo Martín Vivaldi resume perfectamente el objetivo de la sección: “No se trata de no dar o eludir noticias ya dadas, sino del replanteamiento de la noticia: de un nuevo tratamiento de la misma. De no satisfacerse con decir: esto ha pasado, sino de agotar toda la problemática de lo sucedido” (Vivaldi, 1998, p. 18).

Es decir, el objetivo de la sección Lima no solo era dar a conocer los hechos de la ciudad, sino también buscar el ángulo más novedoso y profundo de la información, lo que otros medios no han dicho. “Si queremos saber lo que sucede en el mundo en un momento cualquiera, bastará con que nos dispongamos a escuchar el boletín de noticias radiado por

cualquier estación radiodifusora. Si deseamos ver alguna imagen ilustrativa de lo que está sucediendo o ha sucedido, el televisor, a las horas habituales de su ‘telediario’, satisfará nuestro deseo. Pero si de verdad queremos enterarnos a fondo o del modo más completo posible del acontecer mundial, nacional o local, no tendremos más remedio que acudir al periódico diario” (Vivaldi, 1998, p 18).

Asimismo, encontramos objetivos establecidos en el libro *Principios Rectores del diario El Comercio* (2012). El principio rector número 5 señala como objetivo que dentro del concepto de servicio periodístico se debe difundir “informaciones útiles que solucionen a su audiencia problemas concretos de la vida diaria” (p. 14), y, asimismo, el principio rector número 2 habla de la búsqueda de la veracidad y el mantenimiento de la credibilidad. (p. 18)

1.4 Público objetivo

Según el *Informe General de Circulación y Lectoría de Diarios, Suplementos y Revistas* realizado por Media Research Perú para *El Comercio* en Lima Metropolitana, entre abril de 2013 y marzo de 2014, el target objetivo del diario *El Comercio* lo forman las familias del sector socioeconómico A y B principalmente, siendo los lectores, hombres y mujeres de 26 años a más. Aunque también tiene presencia en el sector C. En Lima Metropolitana los distritos de Surco, la Molina, Miraflores, San Isidro y San Borja concentran al público objetivo de *El Comercio*.

Asimismo, según el estudio *Hábitos, usos y actitudes hacia la prensa escrita 2013* realizado por Ipsos Apoyo en Lima Metropolitana, *El Comercio* es el segundo diario de

recordación entre los lectores con un promedio de 22% después de *Trome* que tiene 46%. En general, *El Comercio* es un diario que tiene un buen posicionamiento, recordación e imagen en el sector socioeconómico A y B de Lima Metropolitana por lo que el lector que pertenece a estos sectores destaca como su público objetivo, a diferencia de otros diarios del mismo grupo.

1.5 Estrategias de trabajo en la sección Lima

El área estaba constituida por un editor y por una plana de 11 redactores, algunos de los cuales tenían la responsabilidad de hacer la coordinación en las mañanas y cierre de edición en la noche, y dos practicantes. Todos los redactores cubrían un horario de 9 a.m. a 8 p.m., aunque este horario usualmente se extendía, y un redactor hacía el turno de noche que era de 3 a 11 p.m., además del coordinador de cierre. Dentro de las demás secciones del diario, Lima se caracterizó por tener un ritmo de trabajo muy dinámico, por la naturaleza de las noticias que se cubrían. A pesar de que desde la noche anterior se tenía un cuadro de comisiones con los temas para cubrir, la edición podía cambiar totalmente de una hora a otra, a medida que aparecían coyunturas, como un accidente de tránsito grave, un incendio o una conferencia de prensa de último minuto de la Municipalidad de Lima para hacer algún anuncio importante sobre la gestión. Para atender este dinamismo era necesario tener una plana de redactores extensa, bien distribuida en los distintos horarios y que trabaje desde temprano.

Las personas que coordinan las comisiones en mañanas, que por lo general eran el editor de la sección y un coordinador designado, llegaban más temprano (8:30 a.m.) que el resto de los redactores, ambos revisaban el cuadro de comisiones diseñado la noche anterior

y lo modificaban si era necesario. A las 9 a.m., cuando llegaban los redactores, la rutina se iniciaba revisando el cuadro de comisiones, así como la edición del día de *El Comercio*, el resto de diarios y otros medios de comunicación como programas televisivos, radiales o páginas de Internet. Finalmente en coordinación con el editor y la coordinación, cada redactor salía a cubrir las comisiones asignadas, manteniendo una comunicación constante con la redacción vía telefónica, principalmente, pues a las 11 a.m. el coordinador de la mañana o el editor entraban a la reunión de contenidos con el equipo de editores y la mesa de información de *El Comercio*, y de esta reunión muchas veces salían nuevas propuestas de coberturas y enfoques.

Una de las estrategias que implantó el entonces editor de Lima, Rolando Chumpitazi, a inicios del año 2012, fue la de crear un turno que comience su horario de trabajo desde las 7 a.m. En este sentido el redactor que cubría este turno, que cambiaba cada semana, por lo general debía cubrir los sucesos ocurridos durante la madrugada. Tener este turno mejoró bastante la cobertura de las noticias policiales.

“Creamos ese horario por varias cosas, entre ellas porque con los noticieros en vivo de la televisión, las microondas, cubrían cualquier accidente en la mañana y nosotros no lo teníamos; también algunas autoridades hacían actividades desde las 6 a.m., pero básicamente, eran para cubrir los policiales de la noche: incendios, robos, choques, etc. Comencé a analizar qué cosa era lo que pasaba en la mañana, de dónde terminábamos alimentando los policiales del día, y era de lo que pasaba en la noche anterior o en la

madrugada. Por ejemplo, el choque del taxista que se estrelló en la Vía Expresa a las 5 a.m., y si no tenías la información era mejor cubrirlo desde temprano”, explica Chumpitazi.³

Asimismo, el redactor con más experiencia en policiales, Luis García Panta, por lo general cubría el turno de cierre (de 3 a 11 p.m.), por lo que servía de mucho apoyo a los redactores que estaban haciendo coberturas desde la mañana, para corroborar con las fuentes policiales que él manejaba.

En general el tratamiento de la información para las noticias de la sección se hacía de acuerdo al *Libro de Estilo de El Comercio* (1998) que distingue tres tipos de tratamiento periodístico: el informativo, el subjetivo y, entre ambos, el interpretativo. En la sección Lima se desarrollaba sobre todo el tratamiento informativo e interpretativo:

a) El periodismo informativo

Constituye la columna vertebral noticiosa del diario. *El Comercio* exige que se dé el relato de los hechos, con toda la fidelidad e imparcialidad que la naturaleza humana permita. A éste se le denomina también periodismo objetivo. No se debe poner en boca de personas anónimas comentarios que el periodista subrepticamente considere necesario deslizar. La obligación de dar a conocer al público la fuente de la que se obtuvo una información, es una regla fundamental del periodismo informativo.

b) El periodismo interpretativo

Es aquel que profundiza la noticia explicando los hechos. Así, no se limita a relatarlos, pero tampoco alcanza a dar una opinión de tipo editorial. Es una pieza fundamental del periodismo moderno. *El Comercio* lo propugna.

La información interpretativa deberá trasuntar el convencimiento del periodista acerca de la conclusión a la que ha llegado. Para ello, su resultado tendrá que ser fruto de un concienzudo y completo análisis de lo acontecido. Si tuviese alguna duda, ésta debe ser explícitamente señalada.

³Ver la entrevista a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3 (entrevista realizada el 27 de julio de 2014).

El periodismo interpretativo no está vedado a ningún redactor de *El Comercio*, pero el texto ha de ser evaluado detenidamente en cada caso por los respectivos editores, antes de publicarse.

La interpretación puede ser parte de una información o darse independientemente mediante una nota de apoyo. En el primer caso se presenta al comienzo la parte objetiva y luego la interpretativa (Grupo El Comercio, 1998, p. 51).

CAPÍTULO II

LA EXPERIENCIA OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

2.1 Objeto de sistematización

El 1 de abril de 2010 comencé a trabajar en el diario *El Comercio* en la sección Metropolitana (hoy, sección Lima). Ingresé como practicante por tres meses y en los meses siguientes fui colaboradora permanente de esa sección hasta noviembre de 2011, cuando ingresé a planilla como redactora. Mi relación laboral terminó en agosto de 2012.

Como periodista de esta área debía cubrir varios acontecimientos que tenían que ver con las distintas problemáticas próximas a los ciudadanos de la capital peruana; por ejemplo, en los rubros de seguridad ciudadana, transporte público, desarrollo urbano, construcción, entre otros. De esta forma, escribí desde notas informativas sobre una pista en mal estado, hasta reportajes y crónicas sobre la situación de los espacios públicos en Lima o la evaluación del plan de desarrollo urbano del gobierno municipal de turno. Sin embargo, una ciudad como Lima, de 8 millones y medio de habitantes y fragmentada en 43 distritos con sus respectivos gobiernos locales, no escapa de un fenómeno característico de este tipo de urbes: el crimen.

En el periodo que trabajé en *El Comercio* se suscitaron diversos casos policiales, algunos implicaron que los procesos judiciales duraran varios días, semanas e, incluso, meses. Por ejemplo, podemos mencionar los asesinatos de la empresaria Myriam Fefer o de la abogada Elizabeth Vásquez Marín, casos de feminicidio, detenciones arbitrarias, asaltos, entre otros casos, los cuales requirieron distribuir su cobertura entre todos los redactores. En este contexto, el objeto de sistematización se abocará a mi experiencia en la cobertura

de las noticias de policiales en *El Comercio*, diario que carece de una sección especializada en este tipo de noticias. Para ello he hecho una selección de 10 casos de noticia policial para analizar en este informe.

2.1.1 Criterios de justificación

Me interesa evaluar y exponer mi experiencia personal, pues significó un gran reto y un aprendizaje constante y sobre la marcha, por las dificultades que se presentaron para el recojo de información y la falta de manejo de fuentes policiales. En el camino aprendí a abordar los temas policiales demorando menos tiempo del que me tomaba al inicio; a trabajar con otros periodistas dedicados a policiales, sobre todo, de diarios del Grupo El Comercio como *Perú 21* y *Trome*, pero siempre manejando con cuidado la información, pues en muchos casos los datos que manejaban los periodistas policiales e –incluso- las mismas fuentes policiales, no estaban completamente comprobados y en algunas ocasiones inducían al error si no se corroboraba bien la información, cruzándola con otras fuentes que podían ser documentales o testimoniales.

En resumen, deseo sistematizar el aprendizaje por el que pasé para cubrir las noticias policiales y judiciales, pues fue una de las experiencias que más dificultades me generaron, en el periodo que estuve en la sección Lima del diario *El Comercio*.

2.1.2 Validez

Según el estudio de Ipsos Apoyo S.A. *Hábitos, usos y actitudes hacia la prensa escrita 2013*, dentro de la importancia de los atributos de un diario en el contenido informativo, el 51% de los lectores de prensa escrita considera importante que el medio ofrezca información policial. Asimismo, el 40% de entrevistados considera que *El Comercio* ofrece

información policial, ocupando un segundo lugar después de *Trome* (53%). En este sentido este tipo de informaciones son relevantes para los lectores, por lo tanto es válido analizar los procesos que implicaron estas coberturas, sobre todo si el diario carece de una sección especializada.

2.1.3 Aplicabilidad

Considero que realizar la sistematización de esta experiencia ayudará a dar luces sobre las rutinas de trabajo que puede adoptar un periodista que no es especializado en temas policiales, pero que, dentro de su trabajo diario, requerirá abordar esas coberturas especializadas. Cada vez más empresas de comunicación inician el desarrollo de la convergencia de sus medios impresos y digitales, y por lo mismo los periodistas deben estar preparados para desenvolverse en distintas coyunturas y especialidades periodísticas, sobre todo si su trabajo se desarrolla en áreas donde se ven temas tan diversos como las secciones Locales o Sociedad.

2.1.4 Innovación

La falta de especialización de la mayoría de redactores de Lima y la aparición de medios digitales que difunden las informaciones con más rapidez, obligó a innovar procesos que permitieron ofrecer una información más profunda. En este sentido uno de las estrategias instauradas fue crear el turno de las 7 a.m. para el reporte de noticias, con este turno se logró cubrir de mejor forma noticias policiales, pues estas, por lo general, sucedían en la madrugada o en la noche del día anterior. Asimismo, se procuró cubrir todas las audiencias de los grandes casos judicializados, esto permitía no perder el detalle de cómo avanzaba el juicio pero además cosechar contactos con abogados de las partes, testigos, familiares, etc.

Cabe destacar que para contrarrestar el hecho de que las webs informativas, la televisión y la radio daban las noticias con mayor rapidez, la cobertura en la sección Lima, en lo posible, era acompañada de un análisis del tema por parte de especialistas, que permitía presentar la misma noticia pero desde un ángulo novedoso. Finalmente otro de los procesos que se desarrollaba en la sección era el de elaborar informes a partir de cifras y estadísticas que manejaban las instituciones policiales (sobre crímenes, accidentes, etc.), a partir de las cuales resaltábamos las características de los principales problemas de la ciudad y además esbozábamos posibles soluciones, según señala Rolando Chumpitazi.⁴

2.2 Objetivos de la sistematización

2.2.1 Objetivo general

Analizar mi experiencia como redactora principal en la cobertura de las noticias policiales en la sección Lima del diario *El Comercio*.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir los procesos y rutinas laborales para la cobertura de noticias policiales dentro de la sección Lima del diario *El Comercio*.
- Analizar las fuentes consultadas para la cobertura de las noticias policiales.
- Detallar los géneros periodísticos aplicados en la redacción de las noticias policiales.

2.3 Espacio temporal

Mi periodo de trabajo en *El Comercio* fue desde el 1 de abril de 2010 al 10 de agosto de 2012. El espacio temporal que abordaré en la sistematización es desde enero hasta agosto

⁴ Ver entrevista completa a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3

de 2012. El motivo es que durante el periodo elegido se me asignó en una gran cantidad de casos policiales los cuales significaron un reto enorme, pues prefería la cobertura de temas más relacionados a la ciudad y el urbanismo.

CAPÍTULO III

EJES TEMÁTICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

En este informe profesional se abordan cuatro ejes temáticos para la sistematización de la experiencia profesional. El primero es el periodismo especializado y periodismo policial, el segundo eje serán las rutinas informativas, sobre todo, las rutinas de producción de noticias; el tercer eje está relacionado a la consulta de fuentes informativas y el cuarto, abordará los géneros periodísticos que se desarrollaron en la escritura de las noticias policiales durante el periodo de sistematización.

Estos ejes tienen correlación y responden a las preguntas que se desprenden de los objetivos de la sistematización:

1. ¿Se puede considerar mi experiencia dentro de la especialidad del periodismo policial? (Objetivo principal)
2. ¿Qué rutinas informativas seguí para cubrir estas noticias? (objetivo específico)
3. ¿Qué fuentes consulté para la cobertura de estas noticias? (objetivo específico)
4. ¿Qué géneros periodísticos fueron los que más desarrollé en la redacción de estas noticias? (objetivo específico)

3.1 Periodismo especializado y periodismo policial (¿o periodismo de sucesos?)

3.1.1 Periodismo especializado

Teniendo en cuenta que la sección Lima abordaba temas diversos y dentro de estos estaban incluidas las noticias policiales, las cuales requerían un cierto nivel de especialización⁵ para la cobertura, pues el diario carecía de una sección especializada en esas noticias, se hace necesario tener como eje temático el periodismo especializado. Si revisamos la bibliografía sobre periodismo especializado o la especialización en el periodismo encontramos mil aristas. Según, Leopoldo Seijas (2003) “lograr un periodismo de mayor calidad, que permita tener mejor informada a la audiencia” (p. 11). Para el autor la especialización podría definirse como:

Aquella estructura que analiza la realidad proporcionando a los receptores una visión del mundo lo más acabada posible, acomodando el lenguaje utilizado al nivel propio de la audiencia del medio y profundizando en los intereses y necesidades de dicha audiencia. Se trata, en definitiva de un servicio a la sociedad, basado en el continuo reflejo de los diferentes estados de la opinión pública (Seijas, 2003, p. 59).

Aquí se resalta que la información especializada causa un impacto en la audiencia, en la empresa periodística y en las instituciones del Estado, pero para el presente informe, rescatamos el planteamiento de este autor en cuanto a los fines de la información especializada según el profesional (del periodismo): “La especialización, al enfocar la atención del profesional sobre un campo más restringido, le acerca, hasta límites casi insospechados, el hecho informativo, permitiéndole ejercer sobre él una supervisión más

⁵ De hecho, no solo los temas policiales requerían de un cierto nivel de especialización. En la sección Lima, los temas locales eran tan variados que algunos de redactores nos especializamos en algunos rubros. Particularmente los temas que sentía eran más afines a mí eran los de urbanismo, transporte y medio ambiente.

constante” (Seijas, 2003, p. 99). Esta característica –según el autor- le da al periodista un dominio del tema de especialización que se ve reflejado no solo en su conocimiento sobre el tema y todo lo relacionado a este, sino también en el dominio de algunas técnicas para el recojo de información.

3.1.1.1 Características del periodismo especializado

Superar la fragmentación del conocimiento y hacer de los temas más especializados accesibles a la audiencia, parece ser el consenso de los autores que han escrito sobre periodismo especializado. Javier Fernández del Moral y Francisco Esteve Ramírez en el libro *Fundamentos de la Información Periodística Especializada* (1996), señalan que la información periodística especializada hace frente a la especialización en el conocimiento.

No se trata tanto de ofrecer una disciplina específica sobre la especialización en información (...). Se trata, por el contrario, de hacer posible al periodismo su penetración en el mundo de la especialización, no para formar parte de ese mundo, no para convertir a nuestros periodistas en falsos especialistas, no para obligar al periodismo a parcelarse, a subdividirse, a compartimentarse, sino al contrario: para hacer de cada especialidad algo comunicable, objeto de información periodística, susceptible de comunicación para mensajes universales (Del Moral y Esteve, 1996, p. 11).

En este sentido, el autor de uno de los capítulos del libro *10 lecciones de periodismo especializado* (2003), Josep María Sanmartí, señala que “para que haya periodismo especializado no basta con agrupar las noticias en áreas temáticas” (p.15). Y hace referencia al planteamiento de la autora Mar de Fontcuberta quien refiere que el periodismo especializado (PE), al igual que el sistema social, comprende diversas áreas (Sociedad, Política, Cultura y Economía) y estas a la vez se subdividen en subespecializaciones.

Pero cada área del PE requiere de dos elementos básicos si quiere ser catalogada como tal; una coherencia temática y un tratamiento específico de la información. Este a su vez debe incluir

- a) una construcción de textos coherentes;
- b) unas fuentes de información específicas;
- c) una pretendida coherencia con el segmento de la audiencia a la que va dirigida y la adopción de códigos comunes; y
- c) periodistas especializados capaces de sistematizar la información y contextualizarla en un determinado ámbito de discurso periodístico (Ramón (comp.), 2003, pp. 15-16)

Sin embargo, es la misma Mar de Fontcuberta quien señala que el periodismo especializado tiene un referente temático. “Cuando hablamos de “especialización periodística” nos referimos al tratamiento en profundidad en los medios de comunicación de un determinado campo del conocimiento. Nos referimos, pues, al periodismo político, económico, cultural, deportivo, etc.” (Borrat y Fontcuberta, 2006, p. 77).

Sobre las áreas de especialización del periodismo, María Rosa Berganza (2005) hace referencia a la de los autores Pedro Orive y Concha Fagoa quienes distinguen tres tipos: Políticas, Humanas y Recreativas. “La primera agrupa los contenidos de política internacional, nacional, regional y local; El área Humana integra contenido sobre la vida de las personas (entrevistas de personalidad, reporterismo de interés humano...y sucesos)” (Berganza, 2005, p. 107).

3.1.2 Periodismo policial (¿o periodismo de sucesos?)

En el Perú, a pesar de tener un buen bagaje de información y casos policiales que se han desarrollado en la prensa a lo largo de la historia no se ha teorizado demasiado sobre esta

especialidad, por lo tanto me ha sido difícil encontrar un enfoque teórico para este tipo de especialización del periodismo.

En otros países como España o Chile, la teoría sobre la noticia policial está englobada, más bien, en el periodismo de sucesos. Siguiendo con Mar de Fontcuberta, la autora cita a Juan Muñoz Torres, quien divide al periódico en seis áreas de especialización: Política, Economía, Ciencia y Tecnología, Cultura, Deportes y Sociedad, y en esta última incluye una subdivisión que es la información sobre sucesos “o policiales”, como agrega en un paréntesis (Borrat y Fontcuberta, 2006)

Los sucesos tienen que ver con lo cotidiano, lo inmediato y lo urgente. Stella Martini, en el libro *Violencias, delitos y justicias* (Gayol y Kessler (comp.), 2002) señala sobre las noticias policiales que estas “instauraron el género narrativo en los medios, y la narración es el género más antiguo en la cultura humana, es la forma discursiva básica en que se construyen las experiencias cotidianas, la historia y la mitología. Si las noticias periodísticas actúan como mensajeros de lo real (...), las noticias sobre el delito anuncian siempre las malas nuevas” (p. 96).

Esta premisa lleva a revisar, a la autora el concepto de noticia:

Desde la teoría de la noticia, el producto noticioso es construcción de un acontecimiento. Desde la práctica, que inscribe la producción en las lógicas de la temporalidad (noticia=crónica) se define la noticia como el relato de lo que pasó en las últimas 24 horas... Pero el desarrollo tecnológico ha instaurado la inmediatez como valor primero en la transmisión de información (...). Ahora la noticia es “lo que está sucediendo”... El presente en la definición de la categoría noticia multiplica su efecto sobre los públicos: la noticia policial es la más presente de las noticias, es urgencia. Y según el tema, es cotidianidad que se reviste con la marca de lo siniestro (el hecho que cuenta la noticia policial tiene espacios y actores

conocidos y similares a cualquiera de los individuos que consumen medios). (Gayol y Kressler, 2002, p. 96).

Y sobre el periodismo de sucesos la autora española Montse Quesada (2007) destaca que este es anterior a la aparición de las especializaciones periodísticas y además, trabaja con una temática relacionada a los crímenes y a las desgracias.

Todos los medios de comunicación cuentan en la actualidad con espacios informativos o de opinión, programas de debate y también de entretenimiento tipo magazine que toman como argumentos preferentes esa información sensible, casi siempre de carácter violento, que forma parte del ámbito de los sucesos: crímenes pasionales, violaciones ultrajantes, atracos a mano armada, reyertas mortales, accidentes desgraciados y tantos otros hechos terribles en los que, lamentablemente, se pone en peligro la vida de muchos seres humanos (Quesada, 2007, p.7).

Pero si en el periodismo hablamos de sucesos, estos pueden ser tanto negativos como positivos, sin embargo, una de las características de los hechos que aborda el periodismo de sucesos es la presencia de la violencia. “La violencia, a fuerza de ser mostrada a través de los medios, ha acabado por ocupar una posición preferente entre los factores de noticiabilidad que determinan la actualidad periodística... La acción y el espectáculo inherentes a cualquier hecho violento garantizan el interés que va a suscitar entre los usuarios de los medios” (Quesada, 2007, p. 14).

Para Rosa Rodríguez el conflicto humano es uno de los elementos característicos de la información de sucesos “ya que está asociado a los instintos primarios que acercan e identifican a los seres humanos”⁶

⁶ Rodríguez, R “La información de sucesos. Temática en prensa escrita” en revista Correspondencia & Análisis. N°1. Año 2011. Universidad de Sevilla. <http://www.correspondenciasyanalisis.com/es/pdf/pe/is.pdf>. Consultada el 11 de noviembre del 2014

¿Pero por qué resultan atractivas estas noticias en los medios? Julio del Río Reynaga en su libro *Teoría y práctica de los géneros periodísticos* (1997) plantea que la patología social siempre será tema de la información periodística.

El crimen, como la política y la economía son fenómenos que interesan a la sociedad. Lo que es más la afecta y conmueve profundamente porque en ella está de por medio su seguridad y existencia misma. Y es pronosticable que este interés por la información sobre delitos irá en aumento en tanto que se incremente la criminalidad. (p. 121).

En este sentido Quesada (2007) indica que los sucesos despiertan interés en la audiencia porque rompen la normalidad, y en algunos casos, pueden llegar a causar alarma social. De estas características, la autora desprende tres componentes principales de la información criminológica:

- El componente psicológico: frente a la información de un suceso, la audiencia puede sentirse afortunada de que determinados hechos no le ocurrieron a ella.
- El componente cognitivo: la audiencia tiene la oportunidad de analizar la información con la que los medios explican un suceso para aprender a actuar en situaciones similares y adoptar así medidas preventivas que le eviten ser víctimas de ese mismo tipo de hechos.
- El componente de ocio o entretenimiento: la información sobre sucesos propicia que la gente hable sobre ellos y comente sus reacciones al conocerlos (Quesada, 2007, p. 25).

Como se ve en los conceptos detallados en esta parte, el significado de la “nota policial” o el periodismo policial o el periodismo de sucesos son muy difusos, como lo es el saber si este tipo de notas se puede clasificar como información especializada. Para determinar ello, debemos analizar las rutinas de trabajo y ver si estas cumplen con la metodología del periodismo especializado.

3.2 Rutinas informativas

Para la sistematización de la experiencia, una parte crucial es analizar las rutinas informativas que cumplí, no en la selección de las coberturas, porque eso fue parte del trabajo del editor, sino en la rutina de trabajo para la cobertura y la producción de la noticia. Mar de Fontcuberta define las rutinas como “prácticas que los periodistas repiten cotidianamente como un ritual y que se aplican a todo el proceso de producción de las noticias, desde la selección de fuentes para elaborar la información, la redacción de textos y la selección de imágenes, hasta la definitiva edición del temario” (Borrat y Fontcuberta, 2006, p. 67).

Estas rutinas son parte esencial del trabajo del periodista y también determinan el mensaje transmitido a la audiencia.

3.2.1 La sociología de la producción de mensajes o *newsmaking*

En un marco teórico, José Carlos Lozano (2007) analiza a los emisores de los mensajes periodísticos y estudia los condicionantes que inciden en la producción de los mensajes. En este estudio plantea el enfoque de la sociología de la producción de mensajes, el cual según afirma Lozano, está “especializado en el estudio de los factores internos a las organizaciones de los medios” (p.56). Este enfoque también es conocido por Mauro Wolf como enfoque del *Newsmaking* o producción de noticias.

Según los autores hay varios condicionantes para la producción de mensajes, sin embargo para efectos de este informe, me interesa resaltar el de las rutinas de trabajo. “A nivel jerárquicamente superior- más importante en su capacidad de influenciar el contenido

de los medios-, se encuentra el de las rutinas de trabajo. Los procedimientos establecidos para recopilar y procesar la información, según este enfoque, tienen consecuencias obvias en el contenido y forma de los mensajes” (Lozano, 2007, p. 70).

Según este enfoque, los periodistas acuden a fuentes fijas de información (que en muchos casos son fuentes oficiales), pues se debe cubrir los espacios y tiempos que designa el medio de comunicación. Según Mauro Wolf, que es citado por Lozano, los medios para procurar tener diariamente esta reserva de noticias, “establecen procedimientos rutinarios de producción, en los que prevalece, según Wolf, aquellos que satisfacen las siguientes exigencias: racionalización del trabajo, reducción de los costos, reducción de los tiempos, fiabilidad de quien suministra los materiales” (Lozano, 2007, p. 71).

Entonces, para Lozano (2007) y este enfoque, la diversidad de fuentes y temas informativos de un medio dependerá “del número de reporteros con que se cuente, el número de horas que estos dediquen efectivamente a la recopilación de noticias, el medio de transporte que utilicen, la infraestructura técnica que les agilice (o entorpezca) la elaboración final de sus mensajes, la disponibilidad de archivos hemerográficos y bibliográficos en su medio, y de los demás procesos rutinarios de trabajo” (p. 72).

3.2.2. Periodista tradicional vs. Periodista especializado

Cabe resaltar que María Rosa Berganza, hace una distinción en las actitudes profesionales de un periodista tradicional o generalista y del periodista especializado. Mientras el primero “busca la rapidez a la hora de informar, las informaciones en exclusiva, y mantienen una actitud receptiva... Los especializados, sin embargo, prestan una especial atención al rigor

informativo, a informar en profundidad y a la selección de contenidos que abordan” (Berganza, 2005, p 87). Una clasificación similar hace Montse Quesada (2007) sobre la actitud profesional ante la información de sucesos.

En este sentido, Berganza (2005) afirma que el modo de trabajo del periodismo especializado al tener que interpretar los hechos, interrelacionar, contextualizar y profundizar, esto implica buscar antecedentes, posibles causas, consecuencias y soluciones del hecho informativo.

Quesada (2007) también hace una distinción entre la metodología profesional para cubrir información en el periodismo de sucesos: el periodista generalista asiste a ruedas de prensa, toma declaraciones, contrasta la información, usa fuentes oficiales y realiza textos informativos e interpretativos. El periodista especializado busca conversaciones personales, documentación, contrasta fuentes, usa fuentes expertas y hace textos interpretativos y de opinión.

3.2.3 El proceso de la producción informativa en el periodismo de sucesos

Se puede pensar que una parte importante de la rutina de trabajo es llegar primero a donde sucedió el hecho noticioso. Sin embargo, señala Quesada (2007), si bien, en las primeras horas de ocurrido el hecho, se produce el máximo interés informativo, “la esencia de lo que ha ocurrido no se va a entender peor si se desconocen esos primeros datos” (p. 94).

Esta autora señala que lo más importante es que el periodista entienda lo que ha sucedido; y para lograr esa comprensión de los hechos son necesarios estos eslabones básicos de información: declaraciones de las víctimas, documentación médica sobre el

estado de los afectados, testimonios de testigos, acceso a la información oficial y disponible, localización de expertos que puedan y quieran dar su versión de los hechos documentación sobre el contexto. (Quesada, 2007)

Otros elementos que destaca Quesada en la rutina de trabajo son: la ronda (ir a las sedes de las fuentes oficiales por información), el lugar de los hechos (“no se trata de que el periodista asuma funciones de detective...se espera, en cambio que sea capaz de describir con neutralidad y sencillez las características del lugar donde ocurrió todo”), los informadores (“la capacidad del periodista para crear su propia red de informadores le ayudará a reducir...la clásica dependencia de los canales oficiales”) y si hay detenidos (“el periodista debería completar su información con el relato periodístico de las circunstancias en que se produjeron tales detenciones y de la situación legal en la que permanecen los arrestados. Si verdaderamente desea aplicar las técnicas propias del Periodismo Especializado en sucesos”) (Quesada, 2007, pp. 100 a 117)

3.3 Fuentes informativas

3.3.1 ¿Qué son y por qué importan?

Una parte importante de la construcción de la noticia son las fuentes informativas pues como señala Mar de Fontcuberta en *La noticia: pistas para percibir el mundo* (1993), “la mayoría de los periodistas no han sido testigos presenciales de los hechos sobre los que informan”. (p.57). En este sentido antes de redactar sus notas los periodistas deben recurrir a fuente de información, las que Fontcuberta describe como “personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para

suministrar noticias”. La autora la divide en dos tipos de fuentes: la que busca el medio a través de sus contactos y la que recibe de sectores interesados en publicar alguna noticia; y destaca que la relación entre el medio y las fuentes es una de las más complejas y básicas de todo el proceso de producción de noticias.

Todo periodista intenta explicar la realidad de un hecho mediante la observación directa o la búsqueda de fuentes humanas fidedignas que pueden suministrar información sobre el hecho, sus causas y sus consecuencias. Estas son importantes incluso cuando el periodista asiste en persona al acontecimiento: suponen un punto de vista distinto y aportan datos complementarios. La obtención de fuentes de información fiables y de calidad prestigia a los medios (Fontcuberta, 1993, p. 58).

Por su parte Manuel López (1995), el tener buenas y varias fuentes informativas es un indicador de estar en mejor disposición que otros medios para obtener primicias y depender menos de partes interesadas en ciertas publicaciones que desprestigien a instituciones o personas, es decir, el medio estará menos propenso a lo que López llama la “intoxicación” que es “cualquier intento de proporcionar informaciones falsas a un medio con el objetivo de crear un estado de ánimo favorable o desfavorable a determinadas instituciones, empresas o personas” (López, 1995, p. 32).

Por ello, el autor destaca el equilibrio y la diversidad de fuentes, así el periodista podrá contrastar y verificar la información que recibe. Asimismo, destaca que la “selección previa de las fuentes” son una fase clave del proceso de producción periodística pues evitará reiterar fuentes institucionales y caer en “rutinas burocratizadas que vienen justificadas por la falta de ganas de trabajar y de ser críticos” (López, 1995, p. 36).

Dentro del periodismo de sucesos, Montse Quesada señala que “los informadores” ayudan al periodista “a conocer de cerca la realidad sobre la que deben informar y, con ello,

a introducir elementos de interés humano en lo que, sobre el papel de la nota de prensa oficial, no suele ser más que una fría estadística de sucesos” (Quesada, 2007, p. 113). En este sentido, mantener una estrecha relación con una amplia red de informadores ayudará a trabajar con independencia de las fuentes oficiales.

3.3.2 Tipos de fuentes

Hay diversos tipos de fuentes que mencionan distintos autores, sin embargo, para los fines de este informe tomaré los tipos de fuentes señalados por Manuel López (1995): fuentes propias, fuentes institucionales, fuentes espontáneas, fuentes confidenciales y anónimas.

3.3.2.1 Fuentes propias

Estas son las fuentes que establece el propio medio. “La plantilla de periodistas es la base de este tipo de fuentes, pero también los pactos del editor con empresas e instituciones” (López, 1995, p. 37). Se destaca el tener el suficiente personal (redactores) y debidamente preparados.

3.3.2.2 Fuentes institucionales

Estas son descritas como las fuentes que vienen del poder: financiero, político, religioso y social. Aquí podemos incluir a los gabinetes de prensa de las instituciones. “El peligro es que algunos –o muchos– gabinetes informativos silencian temas considerados peligrosos por sus jefes...y centran sus esfuerzos en difundir noticias de escaso valor” (López, 1995, p. 39).

Aquí debemos agregar las apreciaciones de Montse Quesada (2007) quien señala que dentro de las fuentes oficiales de la información en el periodismo de sucesos, las principales fuentes de información están en el ámbito policial.

Partimos de la premisa de que son los agentes de la autoridad policial los primeros que siempre actúan en cualquier caso que se produzca y que, con su intervención, generan información de gran interés para los periodistas, porque les servirá después para elaborar sus noticias, crónicas o reportajes de sucesos (Quesada, 2007, p. 133).

Quesada (2007) señala además, que fuera de la información oficial que los departamentos de prensa de la policía suele dar de los casos, el periodista de sucesos dedican parte de su tiempo a “establecer, cuidar y mantener sus relaciones con agentes de la policía, pues saben que es la manera más eficaz de asegurar la fluidez y continuidad de la información”. (p. 135). Esta relación entre policías y periodistas resulta bastante compleja pues ambos tienen labores con implicancias sociales.

Tal vez sea este elemento de servicio a la sociedad y de búsqueda de la verdad – aunque sea con objetivos diferentes-lo que explica que esa difícil relación policía-periodista sea tan abundante y fructífera. De ahí que un periodista sepa esperar antes de publicar una información, si con ello contribuye a no entorpecer la labor policial, o que un policía dé determinados detalles de un suceso cuando cree que de esa manera puede avanzar en la investigación (Quesada, 2007, p. 138).

Por ello, cultivar las fuentes, dentro del periodismo policial es una tarea que no se logra tan rápido.

3.3.2.3 Fuentes espontáneas

Estas son las fuentes basadas en sectores de la sociedad que entran en conflicto con el poder. “Responden, por lo general, a lo que convencionalmente calificamos como ‘hombre

de la calle' y, no lo olvidemos suelen ser el grueso de nuestro público” (López, 1995, p. 40).

3.3.2.4 Fuentes confidenciales

Aquí López recuerda el caso Gatergate y el famoso informante de los periodistas Woodward y Bernstein, cuya investigación provocó la dimisión del presidente estadounidense Richard Nixon. “Las fuentes confidenciales están relacionadas al poder y a través de ellas obtenemos documentos e informes de gran valor periodístico a los que no hemos podido acceder por vías convencionales” (López, 1995, p. 40).

3.3.2.5 Fuentes anónimas

Estas están conformadas por personas que informan de hechos pero sin darse a conocer. Sin embargo, López (1995) indica que estas fuentes son peligrosas porque en el anonimato pueden aparecer fuentes con intenciones de brindar información “intoxicada”.

3.4 Géneros periodísticos

En el trabajo periodístico, después de cumplir las rutinas para recolectar la información necesaria del hecho noticioso y de analizar y/o interpretar esta información, es necesario comunicar el resultado de este trabajo a una audiencia receptora. Para este fin Héctor Borrat habla del primado del relato. “Para relatar la interacción noticiable, el informador tiene que conocer como mínimo las versiones de las fuentes (...) en cualquier caso construye un relato nuevo, proporciona a sus lectores su versión, una versión nueva de los hechos” (Borrat y Fontcuberta, 2006, pp. 314 - 315).

Lorenzo Gomis (2008) en *Teoría de los géneros periodísticos* plantea que el periodismo es un método de interpretación de la realidad y uno de los supuestos en los que está basada esta premisa son los géneros. Para Gomis la realidad se comunica adecuadamente “a través de una serie de gamas, de filtros, de convenciones comunicativas o de fórmulas de redacción que nombramos géneros periodísticos” (p. 87). En conclusión los géneros nos ofrecen una interpretación amplia y matizada de la realidad.

Martín Vivaldi (1998) destaca cuatro géneros periodísticos: noticia, reportaje, crónica, y artículo. Sin embargo, solo abordaré los géneros informativos, que fueron los que predominaron en mis coberturas de noticias policiales.

Cabe resaltar, que Montse Quesada indica que el relato de sucesos se resiste a ser encasillado en los clásicos géneros periodísticos porque “cada vez se construye más se construye a partir de formulaciones híbridas que mezclan lo informativo con los interpretativo, presentando textos prácticamente irreconocibles en la Teoría de los Géneros” (Quesada, 2007, p. 169).

3.4.1 ¿Qué es noticia?

“Claridad, exactitud y rapidez”. Estas tres características le asigna Lorenzo Gomis a la noticia.

A veces la noticia se extiende y se combina con otras noticias. La diversidad de fuentes y de datos sobre un tema da lugar a lo que en las redacciones se suele nombrar simplemente “una información”. La información es, en este sentido, una variante o extensión de la noticia y no es extraño que haya alguien que prefiera hablar de noticias y quien prefiera hablar de informaciones, y que, ya que su función es la misma, correspondan básicamente al mismo género. (Gomis y Giner, 2008, p. 116).

Gomis rescata las definiciones de noticia de diversos autores, sin embargo, destaca que en todos ellos se incluye el término “interés”. “Lo que es decisivo, tenemos que concluir nuevamente, es el interés. Cualquier cosa puede ser noticia siempre que suscite el interés, al menos, de quien la escoge como tal” (Gomis y Giner, 2008, p. 132).

Por su parte, en el *Manual de géneros periodísticos* (2011), Liliana Gutiérrez señala que los factores que determinan el interés de un hecho para el medio los llama valores / noticia y se derivan de “consideraciones relativas al contenido de las noticias, a la disponibilidad de material (la medida en que el material está al alcance del periodista y la novedad de la misma), al público (lo que en concepto del periodista le interesa al público), y a la competencia (establecimiento de parámetros profesionales y modelos de referencia)” (García y Gutiérrez, 2011, p. 66).

3.4.1.1 Pirámide invertida

La característica principal de la pirámide invertida es comenzar a redactar la noticia por el dato que suscita el mayor interés y de ahí aplicar el interés decreciente. “Se escribe en el primer párrafo lo más importante, el *lead*, y se dejan para el final los datos de menor interés. Esta estructura corresponde a lo que popularmente se conoce como pirámide invertida” (García y Gutiérrez, 2011, p. 69).

Asimismo, Héctor Borrat se basa en la propuesta de Allan Bell, y en esta plantea que el relato informativo canónico, al que llama piramidal, se estructura a través de la pirámide invertida y las 5 preguntas (qué, quiénes, cuándo, dónde, por qué y cómo). “La

pirámide invertida exige incluir, al comienzo del texto, el hecho noticioso principal y las respuestas más importantes a las 5 preguntas” (Borrat y Fontcuberta, 2006, p. 327).

Lorenzo Gomis también suscribe esta definición citando a John Hohenberg, autor del libro *The Professional Journalism*, quien llama a la pirámide invertida como “la más vieja, conveniente y útil estructura de noticias” (Gomis y Giner, 2008, p 147), aunque reconoce que se le puede dar un uso abusivo.

3.4.2 Reportaje

Martín Vivaldi (1998) refiere que el reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, de tema libre que da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano que puede estar redactada con un estilo directo o con un estilo literario de acuerdo a la personalidad del periodista. Sea cual sea el estilo, Martín Vivaldi destaca que el reportaje se diferencia de la “información pura y simple” en que el reportero goza de libertad expositiva. “En el reportaje noticioso, la propia noticia nos da el arranque, el punto de partida. Si se trata de un reportaje simplemente informativo o de interés humano, lo atractivo del comienzo depende, no solo del hecho con que se inicia la narración, sino también de la habilidad narrativa del periodista” (Vivaldi, 1998, p. 79).

Rodolfo Prada Penagos (García y Gutiérrez, 2011) indica que la definición de reportaje -que está dentro de los géneros de información- es que mientras la noticia se centra en el “qué”, el reportaje profundiza indagando en el “por qué”, y que incluso iría más lejos averiguando el “para qué” y el “qué podría suceder” (García y Gutiérrez, 2011, p. 155).

Ya en el campo del periodismo de sucesos que analiza Montse Quesada, destaca que el reportaje de sucesos tiene dos características que para la autora no tienen el resto de géneros periodísticos. Una es “la posibilidad de aproximarse a una realidad que habitualmente es compleja, desconcertante y traumática, con la posibilidad de atender a múltiples ángulos” (Quesada, 2007, p. 182). La otra ventaja está basada en la estructura de redacción del reportaje, “es enormemente flexible pues permite mezclar elementos propios de otros géneros periodísticos, como las noticias, las crónicas, las entrevistas, incluso los comentarios o las columnas” (p. 183).

3.4.3 La crónica

Si bien Héctor Borrat no se refiere directamente a la crónica, hace una descripción de lo que él llama relatos libres, que está muy cerca de la crónica pues el periodista alcanza una libertad narrativa para plantear el relato, más amplia que la de los géneros piramidales como la noticia y el reportaje.

“Emancipándose de las compulsiones de la pirámide invertida, narrando la realidad en relatos libres en géneros más abiertos y flexibles que la noticia y el relato piramidal, los autores de versiones periodísticas parecen gozar de libertades parecidas a las de los narradores de ficción pero, a diferencia de estos, necesitan siempre acreditar la correspondencia de su relato con la realidad” (Borrat y Fontcuberta, 2006, p. 328)

Martín Vivaldi añade que si bien la crónica está muy relacionada a un relato en un orden temporal, lo que lo distingue de otros géneros periodísticos es “la interpretación o valoración de los hechos”.

Se trata de narrar los hechos a través de una subjetividad; de colorearlos con nuestra propia apreciación al tiempo que se van narrando; de fundir relato y comentario en la misma frase (...) A veces para la interpretación del hecho, basta un simple adjetivo, unas comillas intencionadas, una frase admirativa oportuna (Vivaldi, 1998, pp. 127 y 128).

En cuanto a las características del cronista, Lorenzo Gomis (Gomis y Giner, 2008), refiere que es necesaria la buena información, la variedad de fuentes siempre que sea necesario y un relato claro expuesto con destreza y finura.

Para Montse Quesada, la crónica es el género que mejor se acomoda a las exigencias informativas de los sucesos diarios porque permite una mayor flexibilidad en la narración de los hechos. “A diferencia de la noticia, que es un texto sencillo, escueto y eminentemente informativo, la crónica se cuela por la puerta de la narración para permitir al periodista incluir comentarios e interpretaciones con los que personalizar mejor su texto y destacar los elementos de interés humano” (Quesada, 2007, p 175)

La autora destaca que para elaborar una crónica el periodista debe conocer la información de primera mano, debe tener una base informativa precisa y concreta con datos y elementos informativos que justifique su publicación.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

El presente informe es el resultado del proceso de sistematización de una parte de mi experiencia profesional en el campo de las Comunicaciones. Luego de la capacitación recibida en la Escuela Académico Profesional de Comunicación Social de la UNMSM, en el curso de sistematización que impartió la profesora Leticia Cáceres Calderón de la Facultad de Ciencias Sociales de la misma universidad, pude comprender los pasos para, a través de la recuperación de mi experiencia profesional y haciendo una interpretación crítica de la misma, relacionar la práctica y la teoría para con el objetivo de producir conocimientos en base al quehacer profesional.

Para hacer esta sistematización seguí una serie de procedimientos para recuperar la experiencia, utilicé herramientas para analizar la misma y consulté fuentes de información que me ayudaron a tener un marco de referencia para los temas ejes que identifiqué, analizarlos y obtener conclusiones.

4.1 Del objeto de estudio y la recuperación de la experiencia.

El objeto de sistematización, que ya está detallado en el capítulo II de este informe, requirió recuperar las noticias policiales que cubrí en el periodo de enero a agosto de 2012. No tengo un archivo general de todas las publicaciones que hice para el diario. Por este motivo recurrí al archivo de diarios de la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú donde revisé todas las ediciones de *El Comercio* en el periodo mencionado y obtuve las imágenes de las notas que incluí en la sistematización

Más allá de recuperar las noticias, esta revisión contribuyó para poder releer las notas que yo había elaborado, recordar cuáles fueron los procedimientos que seguí para la cobertura de las noticias, qué herramientas utilicé, qué fuentes consulté, cuáles fueron las facilidades y dificultades que tuve para la cobertura de cada noticia, si le hice seguimiento a los temas, entre otras cosas.

4.2 De los instrumentos y técnicas utilizadas para el análisis de las noticias

De las coberturas de casos policiales que hice seleccioné 10 casos policiales que considero me ayudaron a reflejar, describir y sistematizar mi experiencia. Al tener estos casos distintas características en cuanto a coberturas y fuentes de información elaboré un cuadro matriz (**Gráfica 1**) donde pude clasificar cada publicación teniendo como referencia los objetivos y los ejes temáticos que abordé en este informe⁷. De esta manera, se hizo más sencillo identificar en cada nota qué fuentes consulté para cada caso, qué características tuvo la cobertura, qué género periodístico desarrollé, entre otras cosas.

Datos Generales								Fuentes							
Titular	Género	Fecha de publicación	Foto	Llamada en portada	Espacio	Seguimiento	Autor	Características de la cobertura	Víctimas	Autores de los hechos	Policiales	Judiciales	Testigos directos	Testigos indirectos	Especialistas y otros

Gráfica 1: Modelo de cuadro matriz para clasificar las publicaciones

Asimismo, otro instrumento que utilicé en tanto para describir el quehacer profesional así como para la recuperación de la experiencia y el análisis del objeto de estudio fue el uso de la entrevista. Realicé dos entrevistas: la primera fue a Alí Alava, quien

⁷ Revisa el cuadro completo con todas las noticias clasificadas en el Anexo 1

fue editor de la sección Policial que antiguamente tuvo *El Comercio* y donde pude obtener información de cómo se manejó esa sección⁸.

La otra entrevista fue al periodista Rolando Chumpitazi, quien fue editor jefe de la sección Lima de *El Comercio* en el periodo que estoy sistematizando. De esta entrevista pude tener su visión de la sección y reconstruir las estrategias usadas para la cobertura de los policiales⁹.

4.3 De las fuentes de información para la sistematización

Los ejes temáticos de mi sistematización requirieron la revisión de diversos autores. Los autores que fueron referencia para conceptualizar el periodismo especializado y ver sus fundamentos fueron Leopoldo Seijas, Javier Fernández del Moral, Josep María San Martí y Mar de Fontcuberta, Asimismo, una fuente de mucha utilidad para este informe fue Montse Quesada quien trabajó sobre el concepto de Periodismo de sucesos. Estos autores también los revisé para el análisis de las fuentes periodísticas, así como a Manuel López.

Para las rutinas informativas me basé en la teoría de José Carlos Lozano y Mauro Wolf sobre el enfoque del *Newsmaking* o producción de noticias. Finalmente para los géneros periodísticos fue de mucha utilidad revisar a Lorenzo Gomis, Héctor Borrat, Gonzalo Martín Vivaldi, entre otros. Los detalles de las publicaciones de estos autores se pueden revisar en la Bibliografía.

⁸ Ver la entrevista completa a Alí Alava en el Anexo 2

⁹ Ver la entrevista completa a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

5.1 Presentación

La cobertura de las noticias policiales en *El Comercio* significó un desafío y una nueva experiencia, pues cuando comencé a cubrir ese tipo de notas sentía que necesitaba más *expertise* en el campo del periodismo policial y manejar más fuentes policiales para hacer un trabajo satisfactorio. Elegí 10 casos que cubrí para analizar mi trabajo con noticias policiales:

- a. El asesinato de dos personas por parte de un policía ebrio. (Dos noticias publicadas 17 y 18 de enero de 2012)
- b. Una persona asesinada en la puerta de su casa por dos presuntos sicarios. (Una noticia publicada el 6 de marzo de 2012)
- c. Un menor de edad que disparó un arma en una reunión con sus amigos y mató a otra menor de edad. (Una noticia publicada el 6 de marzo de 2012)
- d. Un caso de feminicidio en el que un hombre prendió fuego a su expareja. (Una noticia publicada el 20 de marzo de 2012)
- e. El asesinato de la abogada Elizabeth Vásquez Marín. (Cuatro noticias publicadas el 13 y 25 de abril, 26 de junio y 17 de julio de 2012)
- f. La muerte extraña de dos niños. (Dos noticias publicadas el 18 y 19 de abril de 2012)
- g. La denuncia a un profesor de inicial por presuntos tocamientos indebidos. (Una noticia publicada el 24 de abril de 2012)

- h. La persecución policial a una banda de ‘marcas’ (Una noticia publicada el 13 de junio de 2012)
- i. Estadísticas de la Policía sobre accidentes por ebriedad del conductor. (Una noticia publicada el 2 de julio de 2012)
- j. El suicidio de un niño por un supuesto caso de bullying (Una noticia publicada el 27 de julio de 2012)

Esta selección refleja ese periodo donde hice algunas notas con las que no quedé satisfecha con la cobertura y los resultados, y otras con las que manejé mejor las fuentes y estrategias para cubrirlas y me dejaron más satisfecha.

5.2 Contexto de la experiencia

5.2.1 Contexto próximo

En el periodo que estoy sistematizando el contexto más importante en el diario *El Comercio* es que pasó por un proceso de rediseño, que se concretó físicamente el 12 de marzo de 2012. En general el rediseño buscó diferenciar la publicación de lunes a viernes de la del fin de semana.

En la Memoria Anual 2012 de la Empresa Editora El Comercio se comenta al respecto: “Reforzamos nuestra edición de lunes a viernes con un nuevo diseño que ofrece un contenido más analítico y visualmente grato, con la incorporación de nuevos

columnistas que entregan puntos de vista distintos para que el lector pueda armar su propia opinión”¹⁰.

El rediseño fue algo que influyó en cierta forma en la manera de trabajo de la sección Lima. Rolando Chumpitazi, editor de la sección Metropolitana que con el rediseño cambió de nombre a Lima, señala que con este proceso las indicaciones de los editores sobre la cobertura en la sección fue “ser un poco más profundo para contrastar más las fuentes, y tener especial cuidado en escuchar todas las voces, para evitar situaciones en los que la prensa ha caído, como el caso de Rosario Ponce, donde de inmediato se había juzgado o condenado al primer sospechoso”¹¹.

En general, el diario *El Comercio* se encontraba camino a la integración digital.

5.2.2 Contexto remoto

Tras el año electoral 2011, donde resultó ganador el partido Gana Perú con Ollanta Humala como líder, algunos sectores económicos del país mostraban temor por el rumbo económico que tomaría Humala. Incluso la posición editorial de diario *El Comercio*, reflejó desconfianza hacia el nuevo presidente. Sin embargo, según la Memoria Anual del 2012, ese año fue bueno en términos económicos.

Durante el año 2012 se recuperaron significativamente tanto las expectativas empresariales como la confianza del consumidor, luego del proceso electoral del año anterior (...) el comportamiento de la economía peruana superó las proyecciones iniciales de entidades tanto públicas como privadas cerrando el año

¹⁰ Memoria Anual 2012 de la Empresa Editor El Comercio.
<http://www.bvl.com.pe/hhii/B30241/20130308135301/MEMORIA322012.PDF> Consultada el 23 de abril del 2015

¹¹ Ver la entrevista completa a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3.

con un crecimiento acumulado del 6.29%, principalmente debido al dinamismo de la demanda interna. Entre los sectores que más incidieron en el crecimiento estuvieron construcción (15.17%) y comercio (6.71%)¹²

Entrando a la coyuntura de la seguridad ciudadana, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) entre enero y julio del 2012, la percepción de inseguridad por parte de la población de 15 años a más era de 86%, mientras que la victimización en el mismo semestre, era de 40.7%.¹³ Asimismo, la *Segunda Encuesta Metropolitana de victimización 2012*¹⁴, de la organización Ciudad Nuestra, reveló que el porcentaje de victimización por hogares en Lima Metropolitana llegó al 42.9%, poniendo a la capital con una victimización más alta que ciudades latinoamericanas como Buenos Aires, Santiago de Chile y Ciudad de México. A pesar, que la tasa de homicidios del Perú, al finalizar la primera década del siglo XXI, se mantiene promedio continental (9.2 por 100 mil habitantes y la Organización Mundial de la Salud OMS considera a partir de 10, como una epidemia de violencia), en el 2011, por primera vez desde 1995, la delincuencia en el Perú desplazó al desempleo como primera preocupación ciudadana.

Podemos resumir que el contexto económico del año 2012 fue positivo, sin embargo, el tema de la seguridad era (y sigue siendo) una gran preocupación entre la ciudadanía, y esto se reflejaba en la percepción de inseguridad, sobre todo en ciudades

¹² Memoria Anual 2012 de la Empresa Editor El Comercio.
<http://www.bvl.com.pe/hhii/B30241/20130308135301/MEMORIA322012.PDF>. Consultada el 23 de abril del 2015

¹³ Encuesta Nacional de Programas Estratégicos 2012. INEI. Informe técnico N° 5.
<http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/15072.pdf>. Consultado el 23 de abril 2015

¹⁴ Segunda Encuesta Metropolitana de Victimización de Ciudad Nuestra 2012
http://ciudadnuestra.org/facipub/upload/cont/3226/files/Lima-Encuesta_de_victimizacion_de_Ciudad_Nuestra_2012.pdf. Consultado el 22 de noviembre del 2014

como Lima Metropolitana. Cabe agregar que en el año 2012 se estaban desarrollando en Lima los juicios orales de dos casos criminales que fueron muy sonados: el juicio por el asesinato de la empresaria Myriam Fefer y el caso del asesinato de la abogada Elizabeth Vásquez Marín; en ambos asesinatos estaban siendo juzgadas las hijas de las víctimas.

5.3 Análisis de la experiencia

5.3.1 ¿Cómo se cubrían las noticias policiales?

Para analizar la experiencia es importante conocer cómo era la cobertura de las noticias de los casos policiales y describir qué rutinas informativas se siguieron en los casos seleccionados. Ya han mencionado los autores José Carlos Lozano y Mauro Wolf, dentro de la teoría de la sociología de la producción de mensajes, que las acciones que hacemos para recopilar y procesar la información tiene consecuencias directas en el contenido y forma de los mensajes finales. Es decir, las facilidades y dificultades que tuviste para trabajar tu nota determinarán tu producto final.

En este capítulo pretendo describir cómo hacía la cobertura solo de noticias policiales, pues las estrategias que utilizaba para este tipo de información, a veces diferían de las estrategias para cubrir otro tipo de noticias.

5.3.1.1 El cuadro de comisiones: todo comienza aquí

La cobertura de las noticias comenzaba desde la noche anterior cuando recibíamos el cuadro de comisiones que lo enviaba el coordinador de cierre y el cuál es elaborado durante todo el día por el editor y el coordinador de la mañana y el de cierre. Este cuadro llegaba por correo electrónico entre 11 y 12 p.m. En el mismo había una breve sumilla de la

comisión periodística asignada, el nombre del redactor que se encargaría de la cobertura y alguna indicación de coordinación fotográfica.

Este es un ejemplo del cuadro de comisiones tal y como nos era enviado por correo:

CUADRO DE COMISIONES - METROPOLITANA – MIÉRCOLES 30 DE MARZO

ABRE. MAPA DEL DELITO. Armamos un mapa del delito en San Miguel San Miguel, puntos donde se cometen asaltos y robos en las cercanías del centro comercial.

Modalidades, procedencia de los delincuentes y qué falta para reforzar la seguridad en la zona. Estadísticas de los últimos tiempos. Foto: 11 a.m. coordinar con redactor lugares a fotografiar. **CUBRE LUIS GARCÍA PANTA.**

PANAMERICANA. Recorrido por la Panamericana Norte en la mañana para identificar los puntos críticos para los peatones en hora punta. La falta de puentes peatonales es el problema más grave. Verificar si las zonas en donde no hay puentes corresponden a las zonas con más accidentes mortales. Hablar con la municipalidad, los vecinos de la zona y con Pro Transporte. 7 a.m. Foto. **CUBRE ELIZABETH SALAZAR.**

RUTA ALIMENTADORA. Aprovechar el recorrido por el Cono Norte para chequear esto. La Municipalidad Metropolitana de Lima, a través de Protransporte, anunció, que a partir de mañana entra en funcionamiento, una nueva ruta alimentadora del Metropolitano, que interconecta a los usuarios de Lima Norte con la ruta troncal del sistema. Doce buses, alimentadores cubrirán la ruta Santo Domingo y atienden a la demanda de transporte de la población de los distritos de Independencia, Comas y Carabaylo, en el horario de 5 de la mañana a 11 de la noche, y con un tiempo de viaje de 40 minutos. El recorrido de ida y vuelta es el siguiente: Parte de la Estación Naranjal hasta la zona de Santo Domingo y viceversa, recorriendo las avenidas: Túpac Amaru, Av. Metropolitana - Av. Universitaria - Av. Chimpú Ocllo - Av. Condorcanqui. Foto. **CUBRE ELIZABETH SALAZAR**

BOMBEROS. Aunque los bomberos arrastran graves necesidades de equipamiento, una revisión del portal de transparencia económica del MEF sugiere ineficacia en la administración de los recursos. Según dicho portal, el año pasado los bomberos solo ejecutó el 66% de su presupuesto del 2010. ¿A qué se debió ello? ¿Qué ha pasado con el resto del dinero? **CUBRE VANIA RAMOS**

EL BOSQUE. Buscar declaraciones de la Municipalidad de Surco y del concejo de Lima a propósito de la decisión del distrito de no aceptar la ordenanza metropolitana relacionada a la sede de El Bosque. **CUBRE PAMELA SANDOVAL**

ENFERMERAS. Se anuncia movilización de las enfermeras en defensa de la atención del recién nacido. 9:30 AM. Parque Santa Cruz 560, Jesús María (Colegio de Enfermeros). Si bien son pocas las que marchan, originan caos vehicular en la zona. Atento a ello. Foto.
CUBRE VANIA RAMOS

Cuando el editor y/o el coordinador de la mañana llegaban a las 8:30 a.m. aproximadamente a la redacción, podían hacer cambios a este cuadro de comisiones si la coyuntura lo requería, ya sea que aparezca un tema más importante, un caso de último minuto, un pedido de cobertura por parte de la directiva del diario o temas sugeridos en la reunión de contenidos que se hacía con todos los editores a las 11 a.m.

A las 9 a.m. que era la hora de ingreso de los redactores, la primera actividad que realizaba era revisar las noticias publicadas en otros medios de comunicación (diarios, webs, radio y televisión). Con esta revisión inicial y después de conversar con el coordinador de la mañana o con el editor, salía a cubrir la comisión asignada en el cuadro, a menos que haya alguna indicación de cambio de tema.

5.3.1.2 Coordinación de móviles y fotografía

El Comercio facilita al personal movilidad particular, además de un staff de fotógrafos. Por lo general, cuando se cubrían las comisiones o temas en la mañana, se hacía la coordinación con los encargados del área de movilidad y de fotografía para tener un auto con conductor disponible y un fotógrafo que también cubra la comisión.

Por otro lado, cuando no había un fotógrafo disponible, se prestaba a los redactores una cámara fotográfica básica; aunque también *El Comercio* podía disponer de imágenes tomadas por fotógrafos de los otros diarios pertenecientes al grupo. Asimismo, cada

redactor tenía una grabadora periodística y un celular, lo que facilitaba la comunicación, además de contar con teléfono fijos.

En general, el diario ofrecía a los redactores una buena logística para realizar la cobertura, tanto en movilidad, fotografía, área de archivo, revisión de bases de datos como el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec), internet, entre otras herramientas que facilitaban el trabajo.

5.3.1.3 La cobertura

5.3.1.3.1 Cobertura de escritorio

Cuando tenía que hacer una cobertura de noticia policial, antes de salir de la redacción revisaba las notas publicadas anteriormente, llamaba a otros periodistas que habían cubierto el caso, o a fuentes oficiales (policiales, judiciales, etc.). Esta revisión previa la hacía con el objetivo de sentirme lo suficientemente informada del tema.

Sin embargo, tras algunas coberturas empecé a notar que en esta revisión previa perdía mucho tiempo y salía a la calle muy tarde o a veces no salía pues hacía solo una cobertura telefónica. Este hecho me lo hizo notar, como un llamado de atención, mi editor, quien me conminó a salir más rápido al lugar de los hechos donde podía encontrar mejor información.

Pondré de ejemplo una nota que salió publicada el 24 de abril de 2012 (**Gráfica 2**).



Gráfica 2: Noticia del caso de un profesor denunciado por presunto tocamientos a menores.

En esta noticia se hizo una revisión del reportaje que hizo un canal de televisión, para identificar las fuentes. Entrevisté a uno de los padres de los menores implicados, a la abogada de los padres y a un representante del Ministerio de Educación; sin embargo, la cobertura fue prácticamente telefónica, y solo hice una salida a exigencia de mi editor, para tratar de obtener la versión del sujeto al que se estaba denunciando, en vista que era una acusación grave. Esta salida la hice por la tarde y no encontré en su casa al hombre que estaba siendo denunciado. No hubo cobertura fotográfica por lo que la nota se graficó solo con la foto de la ficha Reniec del sujeto.

Monte Quesada (2007) señala que al mismo tiempo que el periodista va obteniendo el material para su nota, debe ir entendiendo lo que ha sucedido y este entendimiento solo lo alcanzará cuando haya accedido a los eslabones básicos de información (capítulo 3 de este informe). A la luz del análisis, la cobertura de esta noticia no cumplió con varios de esos eslabones que menciona la autora, por ejemplo no se obtuvo alguna documentación médica sobre el estado de los niños supuestamente agredidos, no se visitó el colegio donde

estudiaban y no se tuvo una opinión legal que sea contraparte del caso y finalmente no se tomó el tiempo suficiente para conseguir la declaración del hombre acusado, lo que le habría dado a la nota final un ángulo diferente, debido a que el resto de medios ya estaba enfocando el tema, a partir de las declaraciones de los padres y su abogada.

5.3.1.3.2 Cobertura en calle: el lugar de los hechos

Para la cobertura en la calle cabe mencionar el turno de las 7 a.m. que creó el editor Rolando Chumpitazi. Este consistía en que el redactor encargado de ese turno era recogido en su casa por una movilidad del diario y un fotógrafo para hacer un recorrido por la ciudad desde las 7 a.m. y cubrir tanto las comisiones que se programaban para esa hora como los temas policiales que surgían muy temprano o desde la madrugada.

Chumpitazi lo explica de esta manera: “El turno de 7 a.m. tenía el objetivo de cubrir todo lo que estaba en esa franja en la que la gente anda despertándose porque no teníamos turno de madrugada. La demanda misma de los policiales fue la que nos obligó a ese turno. Al comienzo encontró oposición en la gente no por el contenido temático sino porque había que estar en pie muy temprano o por la logística de recoger a dos personas (redactor y fotógrafo), pero cuando se entendió el concepto la gente lo empezó a adoptar”¹⁵.

En mi experiencia hacer este turno facilitó la cobertura de noticias policiales pues empezar temprano permitía tomar más tiempo de encontrar información en las comisarías,

¹⁵ Mira la entrevista completa a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3.

sedes policiales u otros, lo que muchas veces no se lograba cuando buscaba esa información por teléfono. Cabe resaltar que mi manejo de fuentes policiales no era amplio.

A continuación presento una nota en la que la cobertura la inicié muy temprano y obtuve información importante del caso, como la identidad real de una de las víctimas, dato que el resto de medios no obtuvo y, más bien, lo presentaban con un nombre errado.

(Gráfica 3)

La noticia se tituló: “Policía mata a dos comerciantes con quienes tomaba en el Rímac”¹⁶. La nota fue publicada el 17 de enero de 2012, como abridora de sección, tuvo cuatro fotos y una llamada a la portada de *El Comercio*. La historia trató sobre un policía que estuvo bebiendo alcohol en un almacén, con el dueño de este y dos comerciantes ambulantes, en medio de una discusión el policía disparó a los dos comerciantes y ambos murieron. Además, en su intento de huir, hirió a un taxista.

¹⁶ Mira los detalles de la nota en el cuadro del Anexo 1

Metropolitana

CONTACTOS: editormetropolitana@comercio.com.pe

Índice de
radiación
solar en
Lima

Domingo **13** Muy alto ☀
 Ayer **13** Muy alto ☀
 Hoy **13** Muy Alto ☀

Seguridad en Miraflores

Los vecinos de Miraflores pueden llamar al teléfono 313-3773 para recibir el apoyo de agentes de su serenazgo distrital.

HACEN COLECTA PARA LOS GASTOS DE SEPELIO DE LAS VÍCTIMAS

Policía asesinó a dos comerciantes con quienes tomaba en el Rímac

■ Agente también hirió a un taxista porque se negó a pasarse una luz roja

■ Familiares temen que la PNP intente proteger a suboficial que está detenido

VANIA RAMOS MENDIL

El alcohol fue protagonista de un crimen en el que se vio involucrado un miembro de la Policía Nacional del Perú (PNP). El último domingo el suboficial Carlos Ibarra Sevilla (40) —quien tomaba licor en un inmueble cerca del mercado de Caquetá en el Rímac— asesinó a balazos a dos comerciantes ambulantes.

Las víctimas son Carlos Clodomiro Teodoro Salas (53), vendedor de polos y plásticos, y Juan José Vera Rojas (33), que se dedicaba a la venta de discos. Ambos trabajaban en la calle General Arrieta, a la espalda del mercado Caquetá. El crimen ocurrió en una vivienda-almacén en la calle rimense Quito Yupanqui 836. Según narraron algunos vecinos, el suboficial Carlos Ibarra —que hacía servicio de vigilancia en el mercado de Caquetá— estaba bebiendo licor con el dueño del almacén, a quien en el barrio conocen como Víctor. Después llegaron ambos comerciantes a guardar su mercadería y se quedaron tomando con ellos.

"A las 8 de la noche se escucharon tres disparos, me asomé



COLECTA. Familiares y amigos de los fallecidos apelaron a la solidaridad de la gente para los sepelios.



POLICÍA. Carlos Ibarra Sevilla.



VÍCTIMA. Carlos Teodoro Salas.



MURIÓ. Juan Vera Rojas.

y vi al señor Víctor sentado en la vereda. Parecía borracho. De ahí se escucharon dos disparos más", narró una vecina de la misma cuadra.

Un vigilante de las inmediaciones fue quien llamó al número de emergencia de la policía. Mientras tanto, Carlos Ibarra intentó huir en un taxi conducido

por Huber Rivera, que también fue herido en la pierna por el suboficial.

El taxista no resultó con mayores lesiones. Ayer, al salir de la

PARA RECORDAR

[15/4/2007]

El suboficial de la Policía Nacional César Naupapas Martínez, en completo estado de ebriedad, asesinó de un balazo a uno de los asistentes a una pollada e hirió a la esposa y al sobrino de la víctima.

[23/3/2008]

Una discusión entre dos tenientes de Infantería del Ejército del Perú, en presunto estado de ebriedad, terminó en una balacera. Este enfrentamiento dejó heridos a cuatro vecinos en Pisco.

[5/1/2012]

En completo estado de ebriedad, Isabel Rojas Bautista disparó contra el cuerpo del suboficial técnico de segunda Antonio Ravichagua Quiñones, luego de ser detenida en un auto junto a su padre.

Fuente: Archivo El Comercio

LA FRASE

“No creo que la policía investigue bien, porque se tapan las cosas entre ellos”

CARMEN TEODORO
HERMANA DE UNA DE LAS
VÍCTIMAS

Dirección de Investigación Criminal (Dirincrim) donde fue interrogado, contó que el policía subió a su vehículo y le pidió que lo llevara al cono norte. Él se negó a avanzar, pues el suboficial estaba en rojo, y fue entonces cuando recibió el disparo en la cabeza.

INVESTIGAN CAUSAS

Carlos Ibarra fue detenido y trasladado a la sede de la Dirección de Investigación Criminal (Dirincrim) en la Av. España. El general César Cortijo, jefe de la Dirincrim, no dio mayores detalles del caso, solo indicó que la División de Homicidios investiga en qué circunstancias sucedieron los asesinatos y el implicado será puesto a disposición del Poder Judicial y del Ministerio Público en calidad de detenido", agregó Cortijo.

Familiares y compañeros de trabajo de Carlos Teodoro mostraron desconfianza de que se haga justicia, pues consideran que la policía protegerá a Ibarra. "Espero que el Poder Judicial investigue bien, porque no creo que la policía lo haga", dijo Carmen Teodoro, hermana del fallecido.

PIDEN AYUDA PARA SEPELIOS

Ayer familiares de Carlos Teodoro ya habían retirado su cuerpo de la morgue. Sin embargo, hasta el cierre de esta edición no aparecía la familia de Juan Vera Rojas.

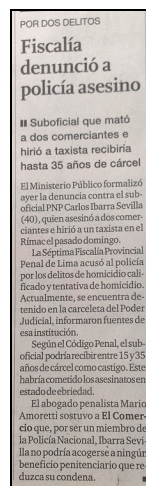
Amigos y comerciantes que conocían a ambos fallecidos se ubicaron en la calle, donde se instalaban sus negocios, para ayudar a las familias a cubrir los gastos de sepelio.

Gráfica 3: Noticia del caso de un policía que disparó a dos personas

Este hecho había ocurrido la noche anterior y varios medios televisivos e impresos ya lo estaban cubriendo. Al iniciar el turno de las 7 a.m. visité primero el lugar de los hechos, donde, a pesar de ya no tener acceso al almacén donde había ocurrido el crimen, conversé con varios vecinos de la cuadra que fueron testigos indirectos, para reconstruir lo

sucedido. También recorrí la zona donde trabajaban las víctimas y el policía, quien era vigilante del mercado de Caquetá, aquí pude recoger la versión de las personas que trabajaban y conocían a las víctimas y al policía y tener detalles de la relación entre ambas partes. Además, visité la Dirección de Investigación Criminal (Dirincri) -donde estaba detenido el policía agresor- para recoger la versión del jefe de la Dirincri. Este no brindó datos nuevos, sin embargo, en esta sede obtuve los testimonios de los familiares de una de las víctimas y del taxista herido. Finalmente, en la Morgue de Lima, donde estaban los fallecidos me dieron el nombre de uno de los fallecidos que aún no estaba identificado por los otros medios de comunicación.

Al día siguiente le hice seguimiento al caso, e hice una nota (**Gráfica 4**) en la que además de actualizar la situación judicial del policía acusado se agregó el punto de vista de un abogado experto en temas penales¹⁷.



Gráfica 4: Segunda noticia del caso de un policía que disparó a dos personas

¹⁷ Ver los detalles de la nota en el Anexo 1

Con este ejemplo considero que el hacer el recorrido desde muy temprano en el lugar de los hechos y los distintos escenarios relacionados al caso policial es más sencillo cubrir los “eslabones básicos de información” que detalla Montse Quesada (2007)

5.3.2 Las fuentes informativas

Mar de Fontcuberta (1993) resalta que los periodistas, por lo general, no han sido testigos presenciales de los hechos que van a informar. Por ello, las fuentes informativas son una piedra angular del desarrollo del periodismo.

En el periodismo policial las fuentes cobran más importancia. Un buen manejo de fuentes policiales, por ejemplo, puede ser la fórmula para obtener una primicia. Yendo más allá, en el diario siempre existía la preocupación de abordar la nota por un ángulo distinto del que lo hacían los otros medios, por ello, manejar también una variedad de fuentes - como recomienda Manuel López (1995)-, que incluyan a especialistas, ayudaba a darle otro tono a la nota y a entender mejor el suceso.

5.3.2.1 El talón de Aquiles: fuentes policiales

No manejaba fuentes policiales, por lo tanto cuando cubría casos de este rubro se me dificultaba bastante conseguir el dato de la situación de las víctimas o de los victimarios. El periodista con experiencia en policiales podía conseguir información con una sola llamada, pero en mi caso, debía salir a buscar el dato y muchas veces conseguir la información podía tomar varias horas de espera paciente en una comisaría o sede policial.

Para un mejor entendimiento, presento dos casos policiales que cubrí el mismo día (5 marzo de 2012). El primero fue el caso de un mecánico asesinado en una quinta en Pueblo Libre (**Gráfica 5**). Este suceso tenía más repercusión ese día, porque en los canales de televisión estaba circulando el video de la cámara de vigilancia del municipio, que grabó todo el crimen.

DIRINCRI INVESTIGA LAS CAUSAS DEL HOMICIDIO

Mecánico es asesinado de cuatro disparos



EXTRAÑA MUERTE. Según sus amigos, César Rojas era un hombre tranquilo. La policía aún no detiene a nadie por esta muerte.

II Cámara del municipio de Pueblo Libre grabó el ataque a César Rojas Cisneros

César Rojas Cisneros, de 63 años, fue asesinado el domingo en la puerta de una quinta ubicada en la calle General Belgrano, en Pueblo Libre. Rojas—que se dedicaba a la mecánica—salió de la casa de su hermana, donde se celebraba un cumpleaños, para contestar una llamada telefónica, cuando recibió cuatro disparos en la ca-

beza hechos por dos desconocidos que huyeron en un vehículo.

El momento del asesinato fue registrado por una cámara de videovigilancia del municipio de Pueblo Libre. En las imágenes, difundidas por un canal de televisión, se ve a César Rojas hablando por celular a las 5:15 p.m. cerca de su camioneta estacionada. Dos hombres que llevan gorras blancas pasan frente a Rojas sin mirarlo; se asoman a la entrada de la quinta y, recién cuando el mecánico se les acerca, uno de los hombres le dispara y después hace lo mismo el segundo sujeto.

TÍO DE EX CONVICTO

La actitud de los pistoleros ha levantado en la Dirección de Investigación Criminal (Dirincrí) la sospecha de que el ataque no iba dirigido a César Rojas. Además, el mecánico era tío político de Wilbur Castillo Sánchez, un ex convicto que en el pasado recibió amenazas.

Castillo, que estaba en la vivienda, fue uno de los primeros que salió tras escuchar los disparos. "Esto se tiene que investigar; puede haber sido un crimen pasional o que le quisieron robar el auto", declaró.

Un vecino y amigo de César Rojas, que prefirió no dar su nombre, señaló a *El Comercio* que le pareció extraño que el policía que prestaba servicio de seguridad en el estacionamiento de la clínica Stella Maris, ubicado al frente de la quinta donde ocurrió el crimen, no haya reaccionado al momento del ataque a Rojas.

SEPA MÁS

El alcalde de Pueblo Libre, Rafael Santos, dijo que estos crímenes pueden evitarse con un registro digital de delincuentes, para almacenar información de las personas que cometen delitos en el distrito.

Criticó que el sector Interior demore la firma del convenio para activar dicho registro.

Gráfica 5: Noticia del caso de un mecánico asesinado en Pueblo Libre

La cobertura de esta nota¹⁸ la inicié a las 9 a.m. Primero vi el video del crimen que estaba circulando por todos los canales, además de las páginas web de noticias. Después de varias llamadas telefónicas infructuosas para saber qué dependencia policial estaba a cargo del caso, fui en una móvil del diario y con un fotógrafo hasta la comisaría de Pueblo Libre que era la sede policial más cercana. En este lugar hablé con varios policías y esperé casi una hora, sin obtener información del caso. Después fui hasta la quinta donde había ocurrido el crimen, los familiares del fallecido no querían hablar y estaban a la espera de la llegada del cuerpo para el velorio. En esta espera, fuera de la quinta, pude tener testimonio de un vecino; y después, vía telefónica, tener el pronunciamiento del alcalde del distrito quien comentó, en un plano más general, sobre la situación de la seguridad en su localidad; y también de un agente de la Dirincri, quién después de varias llamadas respondió escuetamente.

Esta noticia tomó toda la mañana cubrirla. No obstante, tenía asignado otro caso policial en el que trabajé durante la tarde, y en el que a pesar de que tampoco tenía acceso a contactos policiales, pude obtener información importante yendo hasta la sede policial y conversando con los policías.

La historia era sobre el asesinato de una menor de edad en una fiesta¹⁹ (**Gráfica 6**).

¹⁸ Ver detalles de la nota en el Anexo 1

¹⁹ Ver detalles de la nota en el Anexo 1



Gráfica 6: Noticia del caso de un menor de edad que disparó a una compañera

Este tema, también estuvo circulando bastante por los medios televisivos. No obstante, para esta cobertura, fui a la División de Investigación Policial (Divincrí) de San Juan de Miraflores donde se llevaba el caso. En esta sede policial, los policías se mostraban reacios a darme información, pero esperé algunos minutos y llegó un agente que había participado en la diligencia policial del levantamiento del cadáver de la víctima el día anterior, entonces lo abordé y, tras conversar sobre el caso, accedió -con desconfianza primero- a darme información relevante con la condición de no revelar su nombre en la nota.

Tanto López y Quesada clasifican a las fuentes policiales como fuentes institucionales. Sin embargo, este agente, a pesar de ser policía, se comportó más bien como una “fuente propia”, pues no brindó información oficial de su dependencia, sino hubo que entablar previamente una conversación sobre el caso y después persuadirlo para que acceda a autorizar sus declaraciones. Además, fui la única periodista que fue hasta San Juan

de Miraflores a averiguar sobre el caso. Por otro lado también considero que este agente fue una “fuente confidencial”, pues era un miembro de la policía que me brindó información que su dependencia no iba a oficializar para los medios, por lo que, incluso, pidió mantener su identidad oculta.

Ali Alava, ex editor de la antigua sección Policiales de *El Comercio*, comentó, en la entrevista, que en policiales “hay que tener ángel para conseguir tus fuentes”. En estos dos casos que cubrí el mismo día, solo ‘tuve ángel’ con las fuentes policiales, en uno de los casos.

5.3.2.2 La fuente oficial y el “otro ángulo” de la noticia

Si bien la fuente oficial en la mayoría de los casos policiales era la Policía Nacional del Perú (PNP), en la sección Lima siempre se trató de buscar lo que llamábamos “el especialista” que era una persona que desde su experiencia profesional hacía un análisis de algún aspecto de la información. Asimismo, con información brindada por las fuentes policiales se elaboraban reportajes noticiosos que trataban de abordar una problemática desde una mirada más amplia.

Rolando Chumpitazi, editor de Lima, señala que en esa época “en la sección se cubría, no el dato policial menor, sino el tema fuerte: básicamente tocar el tema policial como política, como política de seguridad de estado, seguridad de la municipalidad, etc. Los temas que elaborábamos eran, partiendo de los hechos policiales, informes sobre

seguridad ciudadana, delincuencia, venta de droga, prostitución, Es decir, había un tratamiento policial pero más elaborado”²⁰.

Citaré dos reportajes noticiosos para explicar este punto. El primero está ilustrado en la Gráfica 7²¹



Gráfica 7: Informe sobre accidentes de tránsito ocasionados por jóvenes

²⁰ Ver la entrevista completa a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3

²¹ Ver las características de esta noticia en el cuadro del Anexo 1

La elaboración de esta noticia partió de una fuente oficial. Tenía una página de la Memoria Anual de la PNP donde había datos sobre ocurrencias de accidente de tránsito en Lima. Con esta información y en vista que durante los últimos dos años habíamos cubierto, en la sección, varios accidentes de tránsito donde estaban involucradas personas jóvenes, propuse hacer un reportaje sobre la relación entre conductores jóvenes y accidentes de tránsito con resultados fatales. Sin embargo, además de la información que ya tenía, debía conseguir la estadística del año anterior para hacer un comparativo y entrevistar al representante de la dependencia policial encargada de investigar accidentes de tránsito. Me tomó dos semanas obtener toda la información para el reportaje, desde acudir varios días al Ministerio del Interior para revisar las memorias de años anteriores, hasta hacer varias visitas al Departamento de Prevención e Investigación de Accidentes de Tránsito.

No me quedé solo en la cifra fría, sino también incluí otras miradas, y es aquí donde entraron a tallar los especialistas, quienes desde distintos ámbitos (psicología, legislación y sociedad civil organizada) analizaron el tema y ayudaron a producir un reportaje completo. En esta nota las fuentes especializadas fueron un psicólogo de Cedro, quien analizó los efectos del alcohol en conductores jóvenes; el congresista que presentó una iniciativa legislativa de tolerancia cero al alcohol en conductores; y dos representantes de las asociaciones Transitemos y Luz Ámbar, quienes abordaron la problemática en la entrega de brevets en el Perú.

La segunda noticia es la que se muestra en la **Gráfica 8** y tuvo una pequeña llamada a la portada del diario.²²

AB, EL COMERCIO LIMA MARTES 20 DE MARZO DEL 2019

El Poder Judicial ordena detener al hombre que prendió fuego a su pareja

Carlos Fernández Chacón será encarcelado cuando salga de alta del hospital Arzobispo Loayza, donde fue internado por sufrir quemaduras cuando le prendió fuego a Leyla Zegarra Ávalos. La mujer, de 29 años, tiene lesiones en el 70% de su cuerpo

El Poder Judicial dictó ayer la orden de detención contra Carlos Fernández Chacón, quien prendió fuego a su pareja Leyla Zegarra el pasado sábado. Fernández será encarcelado y procesado por tentativa grave de homicidio, cuando salga del hospital.

VANIA RAMOS MENDIVIL
PAMELA SANDOVAL DEL AGUILA

Leyla Zegarra Ávalos, de 29 años, se encuentra internada en la unidad de cuidados intensivos del hospital Arzobispo Loayza, debido a que su pareja, Carlos Fernández Chacón, le roció gasolina y le prendió fuego el sábado. Según el informe médico, la mujer tiene el 70% del cuerpo quemado, con lesiones de segundo y tercer grado en el rostro, brazos, tórax, abdomen y piernas. Está conectada a un respirador artificial y sus probabilidades de sobrevivir son inciertas.

En el mismo hospital está internado Fernández Chacón, de 18 años. Él se quemó los brazos y el abdomen cuando atacó a Leyla en medio de una discusión: no aceptaba que ella terminara su relación de cuatro meses con él.

El Juzgado Penal de Turno Permanente ordenó ayer que Fernández sea detenido al salir del hospital, para ser procesado por tentativa de homicidio. Como su estado no es grave, los médicos estiman que él será dado de alta en un máximo de diez días. Mientras tanto se encuentra con custodia policial.

Piden sanciones drásticas
El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) está brindando asesoría legal y psicológica a la familia de Leyla Zegarra, que tiene tres hijas menores con otro hombre de quien estaba separada hace seis meses. La titular de esta cartera, Ana Jara, se reunió ayer con el hermano de la víctima, Óscar Zegarra, y su madre, Natividad Ávalos. A ellos les aseguró que su sector pedirá sanciones drásticas para el responsable de las quemaduras de Leyla.

“Estamos tomando este caso para sensibilizar a la opinión pública sobre la grave situación de la violencia contra la mujer. Vamos a exigir al momento del procesamiento penal del agresor que se le aplique lo que establece la ley en tentativa grave de feminicidio, que son 15 años. Y si Leyla no sobrevive pediremos que se tipifique el caso como feminicidio, que contempla 25 años de pena privativa de la libertad”, señaló la ministra Ana Jara.

La titular del MIMP agregó que no era posible que en estos casos de violencia contra la mujer, los operadores de justicia (Poder Judicial y Ministerio Público) admitan atenuantes como la emoción violenta o las lesiones

DENUNCIAS
Solo tres de cada diez mujeres denuncian las agresiones en su contra, sostiene el Ministerio de la Mujer

seguidas de muerte para disminuir la condena de los agresores.

Denuncie la violencia
Natividad Ávalos, madre de Leyla, dijo no saber cómo su hija conoció a Carlos Fernández. Sin embargo, notó lo dañina que era la relación para su hija y por ello se oponía. “Yo le decía que se alejara de ese hombre pero ella me decía que lo quería y que no podía terminar con él porque se lastimaría. Hace unas semanas él intentó suicidarse porque que terminaron”, narró Natividad.

Teresa Hernández, representante de la Defensoría del Pueblo, señaló que muchas veces el entorno de una mujer agredida nota la violencia pero no la denuncia por la tolerancia social que todavía existe.

AYUDA A LOS FAMILIARES. La ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Ana Jara, explica a Natividad Ávalos, madre de la víctima, sobre la asesoría que le brindará su sector.

LA PAREJA IMPLICADA

LA VÍCTIMA
Leyla Yanira Zegarra Ávalos (29) está grave y con quemaduras en el 70% del cuerpo. Se separó de su esposo hace seis meses.

EL AGRESOR
Carlos Jairo Fernández Chacón (18) era pareja de Leyla desde hace cuatro meses. Hace un mes intentó suicidarse porque ella quiso terminar con él.

VIOLENCIA FRECUENTE

21
casos de feminicidio y 131 tentativas se reportaron en el país en los primeros dos meses del año.

PUNTO DE VISTA

Las dos caras del chantaje emocional

ELIZABETH ALIAGA HUIDOBRO
Psicoterapeuta de parejas de la PUCP

Sime dejas, me mato es la forma más básica, pero también la más recurrente, de chantaje emocional en las relaciones de pareja. Un hombre o una mujer que se ve impedido de romper su relación, pese a los problemas que atraviesa, por condicionantes de este tipo contribuye—consciente o no—a que las frustraciones de quien chantajea se acumulen, se agraven y finalmente terminen en agresión verbal o física.

En el caso de Leyla Zegarra, según refiere su familia, ya había antecedentes de un chantaje emocional que la víctima aceptaba como válido. Lo que no se dice es que, en un 80% de casos, quien acepta esas condiciones lo hace movido por una falsa idea de control y hasta de dependencia, de la “necesidad” que la otra persona dice sentir. Quien chantajea y quien admite el chantaje muestran personalidades inconclusas e inseguras, con tendencia a acumular frustraciones.

Si bien es necesario elaborar un perfil del agresor para saber con exactitud qué lo llevó a maltratar a su pareja, por encontrarnos en una sociedad machista, casi siempre se trata de frustraciones por una ruptura emocional con la madre o algún fracaso previo que dejó resentimientos.

Sobre la víctima, en este caso la mujer, también podría hablarse de frustraciones con el instinto maternal. La idea de proteger, comprender y cambiar al ser querido jugó en contra de Leyla, once años mayor que su victimario.

Un chantaje emocional no hace con violencia verbal o física de la noche a la mañana. Es un proceso a veces largo, pero que con frecuencia termina en agresión o muerte. Para evitarlo, es preciso aceptar que si hay deterioro en una relación y el diálogo no lo soluciona, el mejor dar un paso al costado.

Gráfica 8: Noticia sobre el caso de intento de feminicidio

²² Ver las características de esta noticia en el cuadro del Anexo 1

En este caso la fuente oficial no fue policial sino el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), quien convocó a una conferencia de prensa porque este fue un caso muy sonado, debido a que en ese momento se estaba discutiendo bastante sobre la ley del feminicidio. A pesar que la conferencia de prensa se centró mayormente en anunciar de qué manera el MIMP ayudó a la mujer víctima del ataque de su expareja y a su familia, en el reportaje se trató de resaltar la situación judicial del caso y además buscar la opinión de especialistas: Defensoría del Pueblo y de una psicoterapeuta especializada en parejas, para que intenten explicar, desde un punto de vista profesional, cómo una mujer puede terminar presa de una relación que puede llegar a ser fatal para ella. Además de complementar con cifras de feminicidio en el país.

5.3.2.3 Los periodistas policiales ¿son buenas fuentes?

En una etapa inicial de la cobertura de noticias policiales confiaba bastante en la información que manejaban los periodistas policiales. Tuve buenas y malas experiencias con datos proporcionados por colegas del medio. Después traté con más cuidado la información que me llegaba por esas fuentes hasta el punto de limitar bastante el trabajo con ellos. Entonces, procuré solo coordinar e intercambiar información con periodistas de los diarios del grupo, especialmente *Perú 21*.

Los periodistas que se dedicaban a policiales eran un grupo muy cerrado, que muchas veces se mostraba reacio a dar información a redactores de otros medios, y casi siempre eran ellos los primeros en llegar al lugar de los hechos o a las sedes policiales, sobre todo los medios que sí tenían turno de madrugada. Era común, ver al día siguiente

una noticia policial con los mismos datos en tres diarios distintos y en las webs informativas.

Al respecto Chumpitazi comenta que “el círculo de periodistas que hace policiales es bien cerrado, hay esa costumbre de pasarse los datos entre ellos entonces ves los periódicos y todos tienen la misma información, y si hay un nombre errado, todos tienen el mismo error. Esa es una de las cosas que empezamos a romper con los periodistas nuevos, buscar la propia historia y si no la tenemos, bueno, no la tenemos. Procuramos no trabajar en base a lo que manejaban los otros. Pero, sí había un trabajo de fuentes, de confiar en fuentes”²³.

En el caso del policía que asesinó a dos comerciantes, el cual mencioné anteriormente, a una de las víctimas se le colocó un nombre errado en varios diarios y medios televisivos, pues los vecinos les dieron, a todos los periodistas que fueron a cubrir el caso, el nombre por el que lo conocían. *El Comercio* y *Perú 21* fueron los únicos medios que publicamos el nombre real del fallecido ya que junto a la reportera de *Perú 21*, conseguimos que los vigilantes de la morgue nos brindaran esa información, pues ya lo habían identificado.

Otro caso que presento es el de un niño que se había suicidado en San Juan de Lurigancho²⁴ (**Gráfica 9**)

²³ Ver la entrevista a Rolando Chumpitazi en el Anexo 3

²⁴ Ver los detalles de esta noticia en el cuadro del Anexo 1

Un menor se suicida en San Juan de Lurigancho

Los familiares del adolescente indicaron que sufrió maltratos en el colegio donde estudió el año pasado.

Un adolescente de 13 años se quitó la vida el miércoles ahorcándose con un cinturón en la casa donde vivía con su padre en el asentamiento humano Mariátegui, en San Juan de Lurigancho. Hasta ayer la familia esperaba obtener el dinero para velar al niño en casa de su madre.

El cuerpo del menor fue hallado por su tía, colgado en la puerta de la cocina, el miércoles a las 6:30 p.m. Inmediatamente fue trasladado al hospital de San Juan de Lurigancho, pero el adolescente llegó muerto a ese destino.

La policía encontró en la casa del menor una carta presumiblemente escrita por él. En ella tenía expresiones muy emotivas para su familia. Decía que sufría mucho y mencionaba que se había sentido maltratado en los colegios donde estuvo.

Sufrió maltrato en colegio
La abuela del menor, Graciela Sulca, contó que el año pasado su nieto estudiaba en el colegio particular Alfonso Ugarte, en San Juan de Lurigancho, y siempre contaba al llegar a casa que sus compañeros y profesores lo agredían.

“Él no quería ir a ese colegio porque ahí le pegaban sus compañeros. Incluso mi hija fue a reclamar a los profesores y desde ahí lo trataban peor. En el colegio donde estudiaba ahora, estaba más contento”, dijo Sulca.

Su abuela recuerda al nieto como un niño alegre pero bastante nervioso. Los últimos días frecuentaba las cabinas de Internet.

FAMILIA DE DUELO. En la casa de la madre del adolescente buscan obtener los recursos para costear el sepelio.

MUERTE JOVEN

25/4/2012
Un adolescente de 15 años muere al ser atacado con un utensilio de cocina por un menor de 12, que habría sido agredido por la víctima.

28/3/2012
Un niño de 11 años se ahorca, en Ate. Familiares de la víctima afirman que el niño era maltratado en el colegio.

Gráfica 9: Noticia de un menor de edad que se suicidó

Todos los medios televisivos, que informaban sobre ese caso, afirmaban que el niño se suicidó porque sufría de bullying en el colegio donde estudiaba. Sin embargo, cuando llegué a la casa de la abuela, esta me dijo que su nieto contó que sufría maltratos en el colegio donde estaba anteriormente, pero en el colegio actual se encontraba más tranquilo. Mientras la abuela me daba declaraciones, llegó un reportero del diario *La República*. A pesar de que la abuela del niño fallecido decía que en el colegio actual no sufría bullying, en ese diario se publicó la noticia señalando ese dato, el cual no estaba verificado. En el primer párrafo de la nota publicada por *La República* incluso se menciona el nombre del colegio, como vemos en la **Gráfica 10**

Escolar de 13 años víctima de bullying se ahorca en SJL

NO SOPORTÓ. Su familia afirma que lo cambiaron 4 veces de colegio pero fue en vano. Maltratos de compañeros siguieron.

Ernesto Guerrero L.

Su etapa escolar no pudo ser peor: estudió en 4 escuelas de Lima y en todas, según sus familiares, fue objeto de burlas y sometido a maltratos físicos por sus compañeros. El pequeño Leonardo Mauricio, de 13 años de edad, no soportó más y cansado del bullying que padecía en el colegio nacional José Olaya, en San Juan de Lurigancho, recurrió ayer al suicidio como salida.

"Ojalá mis amigos entiendan que nunca les quise decir algo tonto. Solo quería estar bien en este colegio, ya que en los demás siempre fui marginado por todos", escribió el menor con bolígrafo azul en una

hoja de cuaderno, intentando explicar su tormento.

En su dramática carta de despedida, el infortunado adolescente reflexiona: "Iré donde el destino me lleve. Estoy muy dolido, sabía que todo esto iba a pasar. Solo quisiera que no haya más abusos".

Leonardo Mauricio se ahorcó con una correa de cuero en su vivienda del asentamiento humano José Carlos Mariátegui, Mz. P-9, lote 20, distrito de San Juan de Lurigancho. Desde marzo pasado cursaba el tercero de secundaria en el mencionado centro educativo. "Siempre fue un muchacho bueno, señor, pero sus compañeros nunca lo entendieron. Por eso lo cambiamos varias veces de colegio",



DOLOR. Graciela Sulca llora desconsolada la muerte de su nieto.

CLAVES

- Según la PNP, 5 escolares se han suicidado el 2012 en Lima por ser víctimas de bullying.
- También se han reportado 79 casos de agresión en escuelas fiscales de la capital contra menores que requirieron asistencia médica.
- Un alumno del colegio Rosa Merino del Rimac perdió un dedo de la mano izquierda el 19 de julio pasado. Tres días antes otro niño acabó con un brazo fracturado tras ser golpeado en la escuela Señora de Fátima de Huaycán.

contó llorando su abuela Graciela Sulca Prado, sujetando con fuerza entre los brazos la chaqueta escolar roja de su nieto.

NADIE LO AYUDÓ

"Se burlaban de él porque era tímido y usaba lentes gruesos. En todos los lugares donde estudió nos quejamos por los maltratos, pero los directores no hicieron nada para ayudarlo", denunció, abrumada, doña Graciela, quien tenía a su cargo la tutela del estudiante.

Sus padres, José Edwin Quispe Canchari y Martha Gutiérrez Sulca, están separados. La víctima era el mayor de dos hermanos. Su tía Viviana Estela Quispe Canchari fue quien lo encontró muerto.

Gráfica 10: Noticia del diario *La República* sobre menor de edad que se suicidó

5.3.3 Género periodísticos

5.3.3.1 La noticia informativa

Debido a que en la sección de Lima se trabajaba una gran cantidad de temas, las posibilidades de desarrollar varios géneros periodísticos, era más amplia. Sin embargo, para la cobertura que hice de policiales en *El Comercio*, desarrollé sobre todo noticias informativas. ¿Por qué? Para ensayar una respuesta, quiero volver sobre lo dicho por Lozano (2007) cuando señaló que los procedimientos para recopilar y procesar la

información tienen consecuencias directas en el contenido y forma de los mensajes. Creo que, en mi experiencia, las dificultades que se presentaban para el manejo de fuentes policiales y el tiempo que tomaba conseguir información de los casos, me obligaba a redactar el producto final como noticias informativas.

La siguiente es una secuencia de notas que cubrí sobre un mismo caso, el asesinato de una abogada, en el cual estuvo implicada su hija, la pareja de esta y un amigo. Las siguientes imágenes corresponden a las notas publicadas sobre el juicio oral que se les seguía estas tres personas²⁵. (Gráficas 11, 12, 13 y 14)



Gráfica 11: Primera noticia del caso de parricidio



Gráfica 12: Segunda noticia del caso de parricidio

²⁵ Ver los detalles de las notas en el cuadro del Anexo 1

Jorge Cornejo insistió en que Espino le ofreció US\$20 mil

Ambos se contradijeron en la audiencia por el homicidio de Elizabeth Vásquez. Fernando Gonzales no dijo nada

Jorge Cornejo, sentenciado a 28 años de cárcel por el asesinato de Elizabeth Vásquez, insistió ayer que la hija de esta, Elizabeth Espino, le ofreció 20 mil dólares para que guardase silencio tras el crimen.

Aunque Cornejo no la acusó de haber participado intelectual o materialmente en el asesinato (durante las investigaciones sí lo



CARA A CARA. Cornejo y Espino confrontaron sus versiones. Al final de la audiencia se programó la siguiente para el 2 de julio.

dijo), tildó a Espino de mentirosa por haber negado que le hubiera ofrecido la suma.

Durante la audiencia ambos se contradijeron sobre el modo en que Cornejo y Fernando Gonzales, ex enamorado de Espino, ingresaron al edificio. Según ella, fue por la escalera; según él, por el ascensor.

Gonzales—quien también ha sido condenado por el crimen—prefirió no hablar. En el careo, cada vez que los magistrados le preguntaban “¿qué tiene que decir al respecto?” respondía: “Nada”.

Juan de Dios Zorrilla, abogado de Espino, se mostró satisfecho con las confrontaciones. Él negó que exista algún arreglo económico con los sentenciados para que no inculpen a su patrocinada.

Gráfica 13: Tercera noticia del caso de parricidio

El padre de Elizabeth Espino no acude a declarar en juicio oral

Se excusó de dar su testimonio por ser pariente de la procesada. Un portero será citado de grado o fuerza.

Pese a que públicamente confirmó su asistencia en una entrevista difundida el domingo, el juez Alejandro Espino Méndez no se presentó a la audiencia de ayer del juicio oral contra su hija, Elizabeth Espino Vásquez, procesada por el asesinato de su madre, Elizabeth Vásquez Marín, ocurrido el 26 de enero del 2010.

A través de un documento enviado a la Tercera Sala Penal para Reos en Cárcel, a cargo del caso, Espino Méndez se excusó de brindar su testimonio alegando su derecho a guardar silencio

por ser pariente de la procesada. Por esa razón, la sala suspendió la diligencia y reprogramó la siguiente para el 23 de este mes.

Según Mario Amoretti, abogado de la familia de la víctima, de acuerdo a ley, Espino Méndez no tiene ninguna obligación de rendir declaración alguna, pues “no es testigo presencial ni de re-

ferencia en los hechos que son materia de investigación del juicio; es decir, el asesinato de la abogada tributarista”.

En marzo de este año, Alejandro Espino solicitó recibir la reparación civil que se imponga a los condenados, pero ese pedido se resolvió de forma negativa para él en la vía civil.

En la nueva audiencia se ratificarán la necropsia y los peritajes de biología forense realizadas a la occisa en base a unas muestras de sangre encontradas en su cuerpo.

Además se citará de grado o fuerza a Esteban Guzmán Rojas, portero del turno mañana del edificio donde vivían la procesada y la víctima. Este no se presentó como testigo pese a haber sido citado en varias oportunidades.

Amoretti también rechazó que se haya manipulado la manifestación de la ex empleada Liliana Huamán en la que afirma que la procesada le confesó su participación en el asesinato de la abogada.

MÁS DE LA AUDIENCIA

— **Ala sesión de ayer se presentó Anastasio Cortez Rojas, empleado desde 1993 del edificio donde vivía la víctima. Él se refirió a la actitud rebelde de Elizabeth Espino.**

— **Julio Vásquez, hermano de la víctima, calificó de mentiroso a Alejandro Espino: “Él debe tener algún temor. Es un mentiroso por que dijo que defenderá a su hija”.**

Gráfica 14: Cuarta noticia del caso de parricidio

En las cuatro notas la cobertura se hizo muy temprano durante las audiencias, que por lo general duraban varias horas, además debía hacer otras coberturas. Si vemos las publicaciones las cuatro las trabajé como una noticia informativa aplicando la pirámide invertida. Y, básicamente, se describió las ocurrencias de las audiencias.

5.3.3.2 Reportaje noticioso

El reportaje es un género que no desarrollé tanto como me hubiera gustado en las coberturas de policiales. No obstante, sí pude hacerlo en algunas notas como el reportaje sobre los accidentes de tránsito causados por jóvenes en los que se interpretó las cifras de accidentes de tránsito para analizar la problemática de por qué los jóvenes causaban tantas víctimas.

Pero uno de los casos que cubrí como un reportaje noticioso me marcó especialmente, pues con mi informe se ‘limpió’ de alguna manera la imagen de cuatro personas inocentes pero que fueron acusadas y detenida injustamente de pertenecer a una banda de secuestradores.

El reportaje se tituló “La policía detuvo por error a cuatro personas en balacera en Santa Anita”, y también tuvo una llamada en portada²⁶ (**Ver Gráficas 15 y 16**). El caso se trataba de un mecánico y sus tres clientes, estas cuatro personas estuvieron casualmente en el lugar donde la policía perseguía a una banda de secuestradores y fueron abordados en su carro y detenidos por 24 horas, con maltratos incluidos.

²⁶ Ver los detalles de la nota en el Anexo 1

Montse Quesada (2007) indica que el reportaje es flexible y puede mezclar elementos de otros géneros periodísticos. En este caso se tuvo la columna de opinión de un abogado especialista en derecho penal quien explicó qué procedimientos debe seguir la policía para detener personas y analizó en qué falló la policía para cometer estas detenciones injustificadas. Es decir, este reportaje, más allá de contar lo que vivieron los protagonistas, intentó explicar el por qué, lo cual es una característica que detalla Prada (2011).

La policía detuvo por error a cuatro personas en balacera de Santa Anita

El lunes por la noche la División de Investigación Criminal de Villa María del Triunfo los liberó después de comprobar su inocencia.

El mecánico Haendel Francia y sus clientes Pascual Jiménez Alvarado, Hildebrando Auqui y Rafael Jiménez Callupe estuvieron por casualidad en la zona de Santa Anita donde se frustró un asalto. Ellos no presentarán denuncia por detención arbitraria.

VANIA RAMOS MENDIVIL
GUILLERMO LINDO

Varias horas de angustia pasaron el mecánico Huelde Francia López, y sus clientes Pascual Jiménez Alvarado, Hildebrand Augui Salomé y Rafael Jiménez Calippe porque la casualidad los llevó a estar en un auto, cerca del puente Santa Anita donde la policía intervino el lunes a una banda de 'marcas' que iba a asaltar a un empresario.

Los cuatro fueron detenidos, enmarcados y llevados a la División de Investigación Criminal (Divinci) de Villa María del Triunfo y horas después fueron puestos en libertad porque se comprobó que no estaban involucrados en el delito.

IDENTIFICADO
Uno de los muertos en la balacera de Santa Anita fue identificado como Augusto Gamonal Salinas (42).

Estos cuatro hombres que viven en Huaycán, regresaban de comprar repuestos para vehículos en la Victoria. Cuando llegaron al puente Santa Anita se encontraron con la operación policial. Allí quedaron detenidos. "Vimos el tráfico en el puente y nos detuvimos, no sabíamos si siquiera qué estaba pasando. Después llegaron los policías de la SUAT [Sub Unidad de Acciones Tácticas] y nos dijeron que bajáramos del carro, nos empujaron y nos echaron al piso. Teníamos nuestros documentos, los sacamos y no nos hicieron caso", contó Hildebrando Auqui.

La peor parte la llevó el mecánico Haendel Francia, que tuvo una herida sangrante en el rostro por defender a Pascual Jiménez, de 60 años, de los golpes que los policías le propinaban.

"Comenzaron a patear al señor Pascual y a su hijo. Yo les reclamé y ahí es donde me agredieron. Me pisaron y me metieron una patada en la cabeza. Se ha cometido una injusticia y un abuso con nosotros. Incluso me han sacado en la portada de un diario como si fuera un delincuente", narró Francia.

El jefe de la Dirección de Investigación Criminal (Dirinci), general PNP César Cortijo, justificó el error de los policías. "Se verificó y se deslinó la responsabilidad de estas cuatro personas. Son cosas que suelen suceder en un hecho coyuntural de esta naturaleza. Los agentes se confundieron porque el auto tenía lunas polarizadas y aparentemente se daban a la fuga", reafirmó Cortijo.

El comandante PNP Armando Camarena, de la Divincri de Villa María del Triunfo, confirmó que los cuatro hombres no tenían antecedentes y dijo que se les otorgó las disculpas del caso.

A pesar de la indignación que sienten por el maltrato sufrido, los cuatro hombres no piensan formalizar una denuncia. Sin embargo, hicieron un llamado para que los agentes policiales les ofrezcan disculpas públicas.

Tres detenidos y un herido
Hasta el cierre de esta edición, otros tres detenidos en Santa Anita continuaban en la Dirección Nacional de Investigación Criminal (Dinacri). Ellos son Luis Sato Yactas, Luis Mija Linares y Antony Inga Urteaga. El comandante Camarena refirió que ellos tienen antecedentes penales, algunos por robo agravado y otros por posesión ilegal de armas.

El herido Josué Saucedo Jaime continúa custodiado en el hospital Hipólito Unanue.



SON INOCENTES. Hildebrando Auqui, Haendel Francia, Pascual Jiménez y Rafael Jiménez esperan las disculpas públicas de la policía

OTRAS DETENCIONES ARBITRARIAS

7/6/2008
Abraham Milna Márquez (26), campeón de downhill, y otros tres deportistas son detenidos por la policía cerca de Larcomar, en Miraflores. Ellos habían ido a apreciar una demostración de motociclismo. Se los acusa de robar a transeúntes y fueron presentados a la prensa como la banda Los Malditos de Larcomar. Una semana después, son liberados porque no había pruebas contra ellos.

10/4/2010
Junior Zanabria Chactayo (24) es
puesto en libertad al comprobarse
que no estuvo involucrado en la
muerte del suboficial de la policía
Richard Montalvo Mancilla.

14/10/2010
Eliás Zamora Quispe es libera-
do luego de estar detenido arbi-
trariamente tres semanas por un
caso de homonimia.

PUNTO DE VISTA

Cualquiera puede ser víctima

**ROBERTO
MIRANDA MORENO**
Abogado penalista



Cuando ocurre un hecho delictivo los policías pueden intervenir a personas según el criterio que ellos manejen para identificar a los supuestos autores, cómplices o sospechosos. Esta detención se convierte en arbitraria cuando no existe un grado suficiente de vinculación entre el hecho suscitado y la intervención. La detención debe estar acreditada, incluso, por un representante del Ministerio Público, que valide qu

no es arbitraria, sino producto de la flagrancia encontrada en los presuntos involucrados.

En el caso de estas cuatro personas detenidas en Santa Anita cuando se les presenta y exponen como miembros de una banda de delincuentes sin concluir una investigación se está dañando su imagen. Creo que fue precipitado por parte de la autoridad policial no guardar la reserva de investigación y de los intervinientes, en tanto no se había confirmado su participación.

Ellos podrían materializar su reclamo a través de una denuncia penal o querrela, o también por la vía civil, solicitando una indemnización a los policías.

haber atentado contra su honor y su buena reputación.

Cuando un ciudadano es agraviado por la autoridad policial puede denunciar al Ministerio del Interior, a la Dirección General de la Policía o directamente al autor de la detención.

Si los agraviados no quieren iniciar un juicio, al menos pueden dejar sentada una denuncia ante la inspección de la policía para que esta actúe de oficio. Pero la mala conducta de los agentes de policía para que esta actúe de oficio disciplinaria y administrativa contra los responsables, repiten arbitrariedades que puede ser víctima cualquier persona.

Gráfica 15: Noticia sobre cuatro personas detenidas injustamente por la Policía



Gráfica 16: Llamada en portada de la noticia sobre cuatro personas detenidas injustamente por la Policía

5.3.3.3 Crónica fallida

Los casos policiales ofrecen historias que pueden ser un buen insumo para desarrollar el género de la crónica. Sin embargo, ciertas dificultades que se presentaron para la cobertura, no hicieron posible desarrollar más crónicas policiales. El único tema policial que fue trabajado como crónica no tuvo un resultado exitoso. La noticia fue sobre dos niños que murieron luego de beber unos batidos que les dio su madre²⁷ (Gráfica 17)

AT12. EL COMERCIO

LIMA

CRÓNICA

Dos niños mueren en forma extraña en Ate

Los hermanos fallecen horas después de que su madre les diera un jarabe naturista

VANIA RAMOS MENDÍVIL

Devastada y en shock, solo se asomó pocos segundos por una ventana de la Divincrí con la mirada perdida y escuchó los gritos de apoyo de las madres de los compañeros de escuela de sus hijos que fueron hasta esa sede policial con carteles en los que se leía: “Eva es inocente”. Ella solo pasó ahí unas horas.

También acudieron a dar su declaración las tías paternas de los niños. Según la policía, las tías dijeron que compraron el jarabe natural para los niños pues Eva les había comentado que estaban mal de los bronquios. El catálogo de la web de Forever Living Products dice que los ingredientes del Aloe Vera Gel son gel de sábila estabilizado, ácido ascórbico y tocoferol.

El resultado de la necropsia será la primera respuesta que tenga Eva para saber por qué perdió a sus únicos niños, ocho años después de perder al padre de ellos.

En palabras y consternada quedó Eva Quinto Arteaga desde que despertó ayer en la madrugada y vio los últimos minutos de agonía de sus dos hijos. Fernando y Grover Herrera Quinto, de 8 y 13 años, murieron frente a sus ojos, en su casa de Ate, con síntomas de envenenamiento.

En la noche anterior, mientras cenaban, Eva, viuda, de 35 años, había dado a los pequeños un jarabe naturista llamado Aloe Vera Gel, de la marca Forever.

La División de Investigación Criminal (Divincrí) de Ate investiga si ese producto causó la muerte de los dos hermanos. Para ello será clave tener los resultados de los exámenes forenses.

El dolor no dejó que Eva Quinto declarase a la policía sobre la pérdida de sus hijos.

EN SHOCK. La madre de los niños, Eva Quinto, se asoma con la mirada perdida por una ventana de la Divincrí de Ate.

DANTE PIAGGIO

ENTREVISTA

Ciro Maguina Vargas
Ex decano del Colegio Médico del Perú

“Tenemos que normar la medicina natural”

FERNANDO GONZÁLEZ-OLACHEA T.

Para el ex decano del Colegio Médico del Perú, el Estado debe fiscalizar con más firmeza el comercio de los productos de medicina artesanal.

— ¿Qué pudo haber pasado en el caso de los niños que murieron tras ingerir una medicina naturista?

Lo más probable es que el producto haya estado contaminado. Hay muchos charlatanes que comercializan esos productos sin garantías.

— ¿Qué falta?

La medicina natural solo está regulada en algunos casos. Tenemos que normarla como Estado. En Canadá, Venezuela, Colombia y México sí se hace.

— ¿Qué tan grave es el tema de la informalidad de la medicina en el país?

Se calcula que entre el 15% y el 20% de los medicamentos es falso. Uno realmente no sabe qué habrá dentro de los envases.

Gráfica 17: Noticia de dos niños fallecidos

²⁷ Ver el detalle de la noticia en el cuadro del Anexo 1

A pesar, que la nota tuvo el cintillo de Crónica, desde el titular se puede ver que no corresponde a una crónica, sino más bien a una noticia informativa. Borrat (2006) señala que la crónica se emancipa de “las compulsiones de la pirámide invertida”

La cobertura de esta noticia la inicié a las 7 a.m. y pasé todo el día en la comisaría donde se le interrogó a la madre de los niños muertos. Fue interrogada ella y la tía de los niños, quien fue la persona que le dio a la madre los batidos. Cuando terminé la cobertura pensé en trabajarlo como un reportaje o una noticia informativa; pero en la redacción, el editor había preparado una maqueta de crónica.

Fue difícil armar una crónica ya que el escenario donde estuve todo el tiempo fue la comisaría y las fuentes que pude consultar fue prácticamente las policiales, pues la madre de los niños ni siquiera pudo hablar. También se puede ver en la nota que hay una mini entrevista a un médico que habla sobre la medicina artesanal, lo que era más adecuado para un reportaje noticioso que para una crónica.

Al día siguiente de la publicación de esta “crónica”, en la reunión de contenidos de editores se comentó que el texto no correspondía a ese género.

CAPÍTULO VI

BALANCE DE LA EXPERIENCIA

6.1 Lecciones aprendidas

Visto a la distancia y tras la sistematización considero que la cobertura de noticias policiales implicó un proceso de aprendizaje constante y sobre la marcha, debido a que se presentaron diversas dificultades, como la carencia de fuentes policiales o “informantes” que estuvieran prestos a brindarme detalles de las noticias, la falta de “roce” con los periodistas de otros medios que usualmente cubrían policiales, el tiempo que se tomaba para la cobertura, el hecho de que otros medios, como radio o la televisión, lleguen primero a los casos y los difundan con mayor rapidez, entre otras cosas.

No obstante, cada obstáculo representó un aprendizaje pues ante la falta de fuentes policiales aprendí a obtener buena información y reconstruir los casos en el “lugar de los hechos”, que podían ser los lugares donde ocurrieron los casos, propiamente dicho, o también, la sede policial que llevaba la investigación del caso, para cumplir este objetivo ayudaba mucho el hecho de que *El Comercio* ofreciera la facilidad de la movilidad particular.

Asimismo, aprendí a salir más rápido a reportear en calle una noticia, cosa que inicialmente no hacía pues me quedaba mucho tiempo en la redacción tratando de informarme de los casos a través de radio, web o televisión, medios que habían llegado primero. Comprendí después que los mejores datos los conseguía reportando en “el lugar de los hechos”, donde podía tener testimonios de distintas fuentes involucradas. Por el lado

de las sedes policiales, si bien no en todos los casos te dan la información, había más probabilidades de obtenerla conversando cara a cara con el policía que hablando por teléfono.

Otro aprendizaje que quiero destacar es el buscar el ángulo nuevo a la noticia. Esto me llevaba a enriquecer mi producto agregando la fuente especializada. En mis notas, aún las más pequeñas, traté siempre de incluir el punto de vista de un especialista (psicólogo, penalistas, representantes de organizaciones, etc.).

Por otro lado, la información que podía obtener de otros periodistas de policiales, la traté con bastante cuidado, porque, tras mi experiencia, noté que alguna información que finalmente era publicada en los medios sobre un mismo caso eran datos que se pasaban boca a boca entre los periodistas policiales y mucha de esta información no era correctamente verificada, a veces por la misma fuente policial, por lo que todos publicaban el mismo error. Resultó un aprendizaje el no confiar ciegamente en el dato que venía de otro periodista, y más bien verificar la información que llegaba a través de este, y aquí quiero resaltar que el diario también ofrecía herramientas para hacer búsqueda en bases de datos como el Reniec. Una regla de oro para mí fue buscar en Reniec todo nombre y apellido que incluía en mis notas. Con esto no quiero decir que se debe desconfiar de todos los periodistas policiales, pero sí es adecuado identificar en quiénes confías más. En mi caso procuré trabajar más con las periodistas de diarios del Grupo El Comercio (*Perú 21* y *Trome*), sin dejar de lado la verificación de la información que compartían.

6.2 Hallazgos

Tras sistematizar los casos elegidos descubrí que en muy pocos casos intervine o sugerí el género periodístico en el que finalmente redactaba la nota. En la mayoría de los casos llegaba a la redacción tras el reporte y encontraba la maqueta de la nota ya diseñada. Por supuesto que durante la cobertura conversaba con el editor sobre el hecho que cubría, pero en esta coordinación, por lo general, no sugería qué género hacer, sino que recibía una maqueta ya diseñada. Esto explica por qué desarrollé más noticias informativas que otros géneros, y además, por qué escribí una crónica fallida en el caso de los niños, mencionado anteriormente.

Cabe resaltar que esto no pasaba en otro tipo de noticias que hacía para la sección, por ejemplo, temas de medio ambiente, transporte, entre otros, en los que yo solía sugerir qué tipos de género quería desarrollar con esas noticias. En estos casos, me sentía más segura de los temas e, incluso, se trataba de reportajes que proponía.

6.3 Tareas pendientes del análisis de la experiencia

En este informe profesional me he centrado en sistematizar la experiencia de cubrir noticias policiales dentro de mi trabajo en la sección Lima. En este sentido considero una tarea pendiente el análisis de mi labor como redactora de la sección Lima y cómo la especialización o el gusto por otro tipo de temas (urbanismo, transporte y medio ambiente, en mi caso) influye en el trabajo que puedes realizar para coberturas más especializadas como las policiales.

Otro tema que quiero destacar es el relacionado al periodismo de sucesos del que habla Montse Quesada cuando se refiere a una serie de eventos como accidentes o desastres naturales, que si bien no están ligados al crimen, sí cuentan con la participación de fuentes policiales. Cubrí muchos de estos eventos y con mejores resultados que las coberturas de noticias ligadas al crimen, sin embargo, las dejé fuera de este informe pues me interesaba reflexionar sobre una parte de mi trabajo que fue más desafiante.

Finalmente, no realicé un análisis de contenido profundo de los casos que elegí pues los objetivos planteados no lo requirieron, pero es también un ángulo que se puede abordar en un futuro análisis.

6.4 Aportes

6.4.1 A nivel teórico-conceptual

En la actualidad los medios de comunicación escritos están camino a la integración digital y a tener periodistas multitarea. El análisis de mi experiencia en la cobertura de noticias policiales en el diario *El Comercio* saca a la luz las dificultades y cómo las resolví para trabajar un tipo de noticia en la cual no estaba especializada. Poner en el papel los tropiezos pero también las estrategias para superarlos es un aporte para esta coyuntura del periodista que debe desenvolverse en varias plataformas.

6.4.2 A nivel profesional

La experiencia cubriendo noticias policiales cambió completamente la manera de abordar temas nuevos para mí y la valoración que le doy a las fuentes llamadas “especialistas”. Esta sistematización ha realzado la importancia de buscar el ángulo nuevo de la noticia, que si

bien puede parecer algo obvio en la práctica periodística en la cobertura de policiales se hacía más evidente cuando todos publicaban lo mismo. Considero que la cobertura de policiales pone a prueba al máximo el rigor periodístico que debemos tener hasta para escribir un nombre.

6.4.3 A nivel instrumental

Sistematizar mi experiencia en la cobertura de policiales me hizo notar que el uso de herramientas de verificación es muy importante para este tipo de noticias y para todo el periodismo en general. Desde verificar en el Reniec el nombre de una persona acusada de robo o de un asesinato, hasta la placa del vehículo que causó un accidente.

Por otro lado, y hablando de este informe propiamente dicho, para el análisis de los casos seleccionados elaboré un cuadro²⁸ que me ayudó a ver en perspectiva cada caso seleccionado y reconstruir cómo hice esas coberturas. El cuadro está a libre disposición para ser usado en ese tipo de análisis, y seguramente ser mejorado.

6.4.4 A nivel social

La cobertura de noticias policiales trata principalmente de conversar con gente que está en distintas posiciones: víctimas, familiares de las víctimas, testigos, policías, otros periodistas, tus editores, etc. Sistematizar esta experiencia significó poner sobre la mesa las relaciones que establecí con cada una de estas personas y cómo repercutió en mi trabajo.

²⁸ Ver el cuadro en el Anexo 1

CONCLUSIONES

- La primera gran conclusión que puedo sacar a partir de la presente sistematización está relacionada al eje temático de periodismo especializado y periodismo policial. Ciertamente las coberturas que realicé, si bien abordaban temática policial, no estaban desarrollando periodismo especializado pues estos temas los realizaba esporádicamente. Como señaló Leopoldo Seijas (2003), el periodismo especializado te permite tener una “supervisión más constante” sobre el hecho informativo y en mis coberturas faltó esa supervisión constante. Lo que se ve reflejado en la falta de seguimiento de varios de los casos que cubrí, ya sea porque no se siguió más el tema o porque fue asignado a otro redactor.
- El trabajo que realicé con las noticias policiales podría incluirse en el concepto que maneja Montse Quesada y otros autores sobre periodismo de sucesos donde destacan los hechos inmediatos y generalmente vinculados a la violencia, es decir la “nota policial”.
- La agenda informativa de los temas policiales, en *El Comercio*, era fijada por el editor del área, más que basada en la iniciativa de los periodistas más jóvenes. Este hecho puede estar relacionado a que los más jóvenes no manejaban muchas fuentes policiales.
- La producción de noticias se puede conceptualizar en el la sociología de la producción de mensajes o *newsmaking*, pues este concepto señala que uno de los condicionante de la producción de mensajes son las rutinas informativas.

Efectivamente las rutinas que realicé, el tiempo que dediqué y las herramientas que me dio el diario para cumplir mi labor incidieron en las notas que producía. Por ejemplo, cuando incorporé como parte de mi rutina salir más rápido de la redacción hacia el “lugar de los hechos”, mi producción de noticias mejoró notablemente.

- Para un diario como *El Comercio* que no tiene sección Policial ni turno de madrugada es improbable llegar primero “al lugar de los hechos”, algo que se ha convertido casi en una obsesión en el ámbito del periodismo policial. Sin embargo, en las notas de sucesos Montse Quesada (2007) señala la importancia de que el periodista entienda qué ha sucedido y esto no pasa solo por el hecho de llegar primero sino más bien de recopilar los eslabones básicos de información (mencionados en el marco teórico) a través, de las rutinas informativas.
- Buscar a las distintas fuentes y hablar con ellas cara a cara siempre es una mejor opción. Si bien, mi manejo de fuentes policiales era escaso obtuve mejores resultados yendo a hablar con los policías de las sedes policiales que llamándolos por teléfono.
- Tener el punto de vista de uno o varios especialistas, hasta para el caso más simple, enriquece la noticia y ayuda a darle un ángulo diferente, que era un objetivo que teníamos en la sección. Por lo general otros medios ya habían llegado primero por lo que el reto día a día era buscar el ángulo novedoso.
- Algunos datos e información que brindaban los mismos policías o que los periodistas dedicados a policiales se pasaban unos a otros estaban errados y la

mañana siguiente podías ver el mismo error en medios distintos. Este problema se evita siendo muy rigurosos con la verificación de la información y no confiando ciegamente en el dato que pasan los “colegas”.

- Los géneros que desarrollé en las coberturas de noticias policiales fueron principalmente los informativos. Considero que esto es porque me la mayoría de mis coberturas respondieron a casos inmediatos que no tuvieron mayor repercusión en el tiempo por lo que terminaron como notas informativas. Las que sí tuvieron mayor repercusión los trabajé como reportajes informativos.
- Como autocrítica, considero que mi inicial rechazo hacia las noticias policiales provocaron que aparecieran varias de las dificultades descritas en este informe, como priorizar informarme del tema desde la redacción, en lugar de salir inmediatamente hacia el lugar de los hechos, o buscar información por teléfono. Aunque un tema puede no gustarnos, creo que podemos abordarlo de una manera más proactiva y pensando que puede dejar buenos aprendizajes para desarrollar temas que son más afines a nuestros intereses.

RECOMENDACIONES

- El manejo de los temas policiales debe diversificarse más entre los redactores de la sección. Es decir, es bueno que haya uno o dos periodistas que sean los más especializados pero, en general, todos los redactores deben hacer este tipo de coberturas pues deja bastantes experiencias prácticas para el trabajo con otros temas.
- El trabajo conjunto con los redactores de más experiencia es vital pues estos manejan una mayor cantidad de fuentes. Incluso, llamar o visitar a alguna fuente mencionando la referencia del redactor especializado muchas veces da buenos resultados para lograr que la misma acceda a dar información. De igual forma, sería recomendable ir cultivando esa fuente manteniéndose en contacto con ella.
- El reporte en calle es una costumbre básica que ningún redactor debe perder en sus rutinas de trabajo.
- La coordinación con los editores debe incluir el definir en qué género se trabajará esa nota, pues muchas veces un arduo trabajo de reporte puede terminar en una breve noticia que pudo haberse resuelto solo con una llamada. O, lo que es peor, que los editores definan que escribas tu nota en un género para el que no tienes la información adecuada.
- El rigor periodístico es muy importante. En este sentido, el uso de base de datos como Reniec, Sunarp, el SAT, etc., para verificar hasta el dato más simple, debería

ser una regla de oro en la cobertura de notas policiales y en general, en todo el periodismo.

- La información que pueda proporcionar otros periodistas puede ser tomada como referencia pero de ninguna manera como fuente única.
- Es adecuado armar una agenda propia y a partir de ahí tener material para trabajar otros género periodísticos, de esta manera varias de los géneros informativos.

BIBLIOGRAFÍA

Berganza Conde, M. R. (2005). *Periodismo especializado*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Borrat, H., & Fontcuberta, M. d. (2006) *Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires: La Crujía

Del Río Reynaga, J. (1997). *Teoría y práctica de los géneros periodísticos*. México: Diana

Encuesta Nacional de Programas Estratégicos 2012. INEI. Informe técnico N° 5. <http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/15072.pdf>. Consultado el 23 de abril 2015

El libro de estilo de El Comercio. (1998). Lima: El Comercio

García P., V. M., & Gutiérrez C., L. M. (ed.) (2011) *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Ecoe: Universidad de la Sabana

Gayol, S., & Kessler, G (comp.) (2002) *Violencias, delitos y Justicias*. Buenos Aires: Manantial

Gomis, L., & Giner, S. (2008) *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOCpress

Grupo El Comercio. (2012) *Principios Rectores Diario El Comercio*. Lima: El Comercio

Fernández del Moral, J., & Esteve Ramírez, F. (1996) *Fundamentos de la información periodística especializada*. Madrid: Síntesis

Fontcuberta, M. d. (1993) *La noticia: pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós

Ipsos APOYO Opinión y Mercado S.A. (2013) *Estudio Hábitos, usos y actitudes hacia la prensa escrita 2013*. Lima

López, M. (1995) *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación*, Barcelona: Paidós,

Lozano, J. (2007) *Teoría e investigación de la comunicación de masas*, México: Pearson, 2da edición

Martín Vivaldi, G. (1998) *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo

Media Research Perú. (2014) *Informe General de Circulación y Lectoría de Diarios, Suplementos y Revistas*. Lima, abril 2013-marzo 2014.

Memoria Anual 2012 de la Empresa Editor El Comercio
<http://www.bvl.com.pe/hhii/B30241/20130308135301/MEMORIA322012.PDF>.
Consultada el 23 de abril del 2015

Quesada, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis

Ramón Carrión, M. d. (coordinador). *10 lecciones de periodismo especializado*. Madrid: Fragua

Rodríguez, R “La información de sucesos. Temática en prensa escrita” en revista Correspondencia & Análisis. N°1. Año 2011. Universidad de Sevilla.
<http://www.correspondenciasyanalisis.com/es/pdf/pe/is.pdf>. Consultada el 11 de noviembre del 2014

Segunda Encuesta Metropolitana de Victimización de Ciudad Nuestra 2012
http://ciudadnuestra.org/facipub/upload/cont/3226/files/Lima-Encuesta_de_victimizacion_de_Ciudad_Nuestra_2012.pdf. Consultado el 22 de noviembre del 2014

Seijas Candelas, L. (2003) *Estructura y fundamentos del periodismo especializado*. Madrid: Universitas.

Sociedad de Empresas Periodísticas del Perú – SEPP. Estudio de lectoría en Lima.
<http://sepp.pe/estudios-e-informes/estudios-de-lectoría/lectoría-en-lima/>. Consultada el 9 julio del 2014

ANEXO 1

Datos Generales																
Número	Titular	Género	Fecha de publicación	Foto	Llamada en portada	Espacio	Seguimiento	Autor	Características de la cobertura	Víctimas	Autores de los hechos	Policiales	Judiciales	Testigos directos	Testigos indirectos	Especialistas y otros
1	"Policía asesinó a dos comerciantes con quienes tomaba en el Rímac"	Noticia informativa	17-ene-12	Sí	Sí	Abridora de sección	Sí	redactora	Se recorrió el lugar de los hechos y la morgue donde se consiguió la identidad de una de las víctimas con los vigilantes de la morgue	Taxista herido y familiares de fallecidos	No	Jefe de división de homicidios aunque no dio grandes detalles	No	No	Vecinos	No
2	"Fiscalía denunció a policía asesino"	Noticia informativa	18-ene-12	No	No	Pequeña en primera página de sección	No	redactora	Cobertura vía telefónica	No	No	No	Ministerio Público	No	No	Abogado penalista señala posible condena
3	"Mecánico es asesinado de cuatro disparos"	Noticia informativa	06-mar-12	Sí	No	Mediana en primera página de sección	No	redactora	En el lugar de los hechos, comisaría de Pueblo Libre y visionado de video en TV	No	No	Dirinori	No	No	Vecinos	Alcalde municipal comentó sobre las cámaras de seguridad
4	"Fiscalía investiga a menor que disparó contra amiga"	Noticia informativa	06-mar-12	No	No	Pequeña en primera página de sección	No	redactora	Visita a la Divinori de San Juan de Miraflores y televisión	No	No	Agente de Divinori SIM	No	No	No	No
5	"El Poder Judicial ordena detener al hombre que prendió fuego a su pareja"	Reportaje noticioso	20-mar-12	Sí	Sí	Abridora de sección	No	dos redactores	Se visitó el Ministerio de la Mujer y el Hospital donde está la víctima. Además de consultas telefónicas	No	No	No	Juzgado Penal de Turno	No	Familiares de víctima	Defensoría del Pueblo, Ministra de la Mujer y psicóloga
6	"El juicio oral contra Elizabeth Espino se retoma el martes 24"	Noticia informativa	13-abr-12	Sí	No	Pequeña en segunda página de sección	Sí	redactora	Asistencia a la audiencia	No	No	No	Tercera Sala Penal	No	No	Abogado de la víctima
7	"Fiscal pide nuevo peritaje psiquiátrico para Elizabeth Espino"	Noticia informativa	25-abr-12	Sí	Sí	Abridora de tercera página	No	redactora	Asistencia a la audiencia	No	No	No	Tercera Sala Penal y Fiscalía	No	No	Abogado de autor de los hechos
8	"Jorge Cornejo insistió en que Espino le ofreció US\$20 mil"	Noticia informativa	26-jun-12	Sí	Sí	Pequeña en primera página de sección	No	redactora	Asistencia a la audiencia	No	Acusados	No	No	No	No	Familiares, empleados y abogado de la víctima
9	"El padre de Elizabeth Espino no acude a declarar en juicio oral"	Noticia informativa	17-jul-12	No	No	Pequeña en primera página de sección	No	redactora	Asistencia a la audiencia	No	No	No	No	No	No	No
10	"Dos niños mueren en forma extraña"	Crónica	18-abr-12	Sí	No	Abridora tercera página	Sí	dos redactores	Comisaría donde se vio el caso	No	No	Divinori Ate	No	No	No	Ex decano de Colegió Médico y Digenid. Abogado de familiares
11	"Los niños que tomaron un jarabe naturalista murieron por un edema cerebral"	Noticia informativa	19-abr-12	Sí	No	Abridora tercera página	No	redactora	Asistencia a velorio, cobertura en comisaría	No	No	Divinori Ate	No	No	No	Médico de clínica Ricardo Palma y administrador de marca forever
12	"Los padres de 4 niños denuncian a profesor por tocamientos"	Noticia informativa	24-abr-12	Sí	No	Pequeña en cuarta página	No	redactora	Cobertura telefónica y visita a casa de sospechoso	No	Se buscó declaraciones	No	No	No	Padres de niños	Ministerio de Educación
13	"La policía detiene por error a cuatro personas en balacera de Santa Anita"	Reportaje noticioso	13-jun-12	Sí	Sí	Abridora de sección	No	redactora y practicante	Cobertura telefónica, visita a Dirinori	Sí	No	Dirinori y Divinori	No	No	No	Abogado penalista
14	"Chóferes jóvenes causaron el 29% de los accidentes fatales del 2011 en Lima"	Reportaje noticioso	02-jul-12	Infografía	No	Abridora de sección	No	redactora	Visita a sedes de la policía	No	No	Departamento de accidentes de tránsito	No	No	Congresista y Transitemos, Luz Ambar	No
15	"Un menor se suicida en San Juan de Lurigancho"	Noticia informativa	27-jul-12	Sí	Sí	Mediana en primera página de sección	No	Redactora	Cobertura de 7 a.m. en lugar de los hechos y comisaría	No	No	Sí	No	No	Familiares	No

ANEXO 2

Entrevista a Alí Alava, periodista que fue jefe de la antigua sección Policial de *El Comercio*.

Fecha de entrevista: 9 de julio de 2014

¿Qué trabajo realizaste en *El Comercio*?

El Comercio tuvo sección Policial entre 1986 y 1998, yo dirigí esa sección.

¿Por qué no había página policial?

Porque los directores de antes, siempre consideraron que la noticia policial era degradante, porque te ofrecía sangre, asesinatos, violaciones, delitos, etcétera. Entonces, ellos no apostaban por eso.

¿Qué ocurrió entonces para que aparezca la sección?

A partir del 80 aparecen una serie de fenómenos en la escena nacional que los obliga a repensar en la posibilidad de crear la sección Policiales. Aparece Sendero Luminoso, el MRTA. Esas organizaciones subversivas que pusieron de cabeza al Estado peruano. Entonces la cobertura era insuficiente. Además, aparece el narcotráfico con fuerza y con las famosas firmas en el Huallaga y los narco vuelos, las narco pistas. También, aparece una industria del secuestro. En esa época se tuvo que crear la División Antisecuestros que hizo un trabajo estupendo y apresó a 500 secuestradores de alto nivel. *El Comercio* no podía cubrir todo eso y decidieron crear la sección Policiales.

¿Cómo era el trabajo en la sección Policiales?

En nuestro mejor momento tuvimos 9 periodistas cubriendo las 24 horas del día. A veces nos daban hasta 4 páginas. Además recibíamos practicantes, ahí hizo sus prácticas Beto Ortiz. Tratamos de humanizar la noticia policial para que vaya con la línea editorial del diario. Para no entrar en el morbo, la sangre. Por ejemplo, si el caso era el asesinato de dos estudiantes, no poníamos la noticia fríamente, sino tratábamos de levantarlo por el lado humano de los involucrados. Fue una de las secciones más importantes porque en las reuniones de editores, los directores que eran Alejandro Miro Quesada Garland y Aurelio Miro Quesada Sosa, nos preguntaban a nosotros primero sobre los sucesos del día, ni siquiera a Política. Y esto era porque todo giraba en torno a policiales, secuestraban a empresarios, mineros, etc.

¿Los periodistas de la sección ya habían tenido experiencia previa en policiales?

Se formaron en *El Comercio*, yo mismo no había hecho policiales. Había trabajado haciendo locales en *Andina* y *Ojo*, y cuando me presenté a *El Comercio* en 1984, mis primeras comisiones eran de corte policial. Por ejemplo, el motín del Sexto donde murieron 33 internos, lo cubrí yo, manejé un grupo de gente de diversas secciones pero era una noticia policial y se hizo una muy buena cobertura, ese fue un antecedente para que luego me nombren jefe de Policiales.

¿Cómo puedes describir el trabajo del periodista policial?

El periodismo policial es casi como el periodismo de investigación porque todos los casos pasan por la cuestión policial. Los casos de estafa, asesinatos, homicidios, secuestros, un

alto funcionario del estado, un presidente regional preso, los grandes casos como BTR, los Petroaudios, etc., todo pasa por policiales.

¿Cuál fue el modelo de trabajo en la sección?

El periodismo tiene un libreto que es el que va a dar forma a un buen producto que es el cuadro de comisiones, ahí está la clave para hacer un buen periodismo. Y yo ya tenía la experiencia necesaria de haber sido jefe de informaciones de *Ojo*.

Los periodistas van cultivando sus fuentes y vamos teniendo información, luego viene el trabajo de edición para ver cómo se enfoca la noticia, cómo la publicas, a qué le das relevancia, todo se aprende. Hay que tener ángel para conseguir tus fuentes, felizmente en el periódico teníamos gente con ángel, que los llamaban los contactos para dar información.

¿Cómo era el trabajo con las fuentes policiales?

Hay que tener forma para congraciarse con la gente que te filtra información. Una de ellas es reunirte con ellos, departir, tomarte unos tragos, jugar fulbito, estar visitándolos de forma permanente. En mi sección lográbamos tener buenos contactos. Además *El Comercio* tiene el plus y la ventaja que por ser el diario decano, el más importante del país, los que tienen la información en la mano te buscan, esa es una ventaja a la que nosotros le sacamos partido. Otros diarios que no tienen esa ventaja tienen que pelearla para llegar a las fuentes.

¿Por qué desapareció la sección?

Los directores de *El Comercio* mantuvieron la idea que el periodismo policial es un poco degradante. Contribuyó a ello el hecho de que Abimael Guzmán fue apresado, prácticamente se desactivó a Sendero Luminoso, el MRTA también con la caída de Polay

Campos. La policía hizo un buen trabajo y encarceló a 500 secuestradores de peso y por último, al narcotráfico se le dio duros golpes, no se le eliminó pero bajó. Estos fenómenos que dieron origen a la sección, casi se extinguieron y los directivos dijeron ‘hasta aquí no más’ en 1998. Algunos periodistas fueron despedidos y otros reubicados. A mí me pasaron como editor adjunto de la sección Locales.

¿Consideras que fue una buena decisión desactivar la sección de Policiales?

Para mí, a vista de los resultados, fue una mala decisión, ya no teníamos la cantidad de periodistas policiales para apostarlos en las diferentes fuentes, eran periodistas de locales y algunos hacían policiales. En policiales, las mejores noticias te llegan de manera informal, te las filtran, y eso te hace diferente al resto. Entonces nuestros periodistas ya no acudían a la Dirincrí, o a estas secciones o departamentos de policía, eso se descuidó, y cuando ocurría un caso o un evento grande, por ejemplo el caso de Clímaco Basombrío, el periódico que tenía una sección policía con periodistas dedicados a eso, obtenían mejores primicias, obtenían información relevante que nosotros no obtuvimos. No conocían a los redactores, nadie daba la información y cuando se daban eventos grandes, teníamos noticias mínimas, noticias irrelevantes, mientras que la competencia que mantenía sus secciones policiales, con periodistas cubriendo permanentemente con sus fuentes, obtenían en ese momento los mejores datos, los mejores documentos. Nuestros jefes se quejaban y yo salía al frente y les decía “pero por qué se quejan, estas son las consecuencias de no tener una sección de policiales”.

ANEXO 3

Entrevista a Rolando Chumpitazi, ex editor de la sección Lima del diario *El Comercio*

Fecha de la entrevista: 27 de julio de 2014

La cobertura de policiales la hacía la sección Lima. ¿Cómo trabajaste estas coberturas?

Cuando entro al periódico no encuentro una sección Policial, estas noticias se hacía dentro de Metropolitana (hoy Lima). En la sección se cubría, no el dato policial menor, el acuchillamiento que era más de *Trome* o *Perú 21*, sino el tema fuerte: el policial del día o la secuencia policial de la semana, y básicamente se trataba de tocar el tema policial como política. Los temas que elaborábamos eran justamente eso, a raíz de los hechos policiales trazábamos informes sobre seguridad ciudadana, delincuencia, venta de droga, prostitución, había un tratamiento policial pero más elaborado. Por ejemplo, el delito de trata de personas que es un tema policial porque incluye prostitución, lo circunscribimos en este gran rubro de trata de personas en el cual hacemos investigación sobre mafias de trata, etc. Entonces, si teníamos el tema de seguridad ciudadana, cogíamos estadísticas y trabajamos en base a las estadísticas, identificábamos los puntos rojos de la ciudad, donde más vendían droga, donde más había choques o asesinatos, siempre tratando de dar un paso más allá y orientados al lector del diario, hacer diagnósticos y esbozar posibles soluciones o posibles correcciones a las políticas públicas y oficiales del momento.

¿Qué tipos de casos se cubrían?

Un caso como el de Clímaco Basombrío o de Myriam Fefer tenía una cobertura buscando ángulos nuevos, por ejemplo cuántos sicarios del extranjero operan o la situación de las cárceles. Ese era un poco el policial más allá, pero sin olvidar que había un choque que había un crimen algo que se desvanecía en el día y que no tenía vida más allá de ese día, o casos que eran más prolongados. Yo no estuve cuando sucedió en caso Abencia Meza, pero ese caso marcó un punto de inflexión en la discusión interna del tema de policiales porque ese día *El Comercio* puso en portada el asesinato de Alicia Delgado y llovieron muchas críticas y eso al interior del diario me contaron, que fue bacán porque motivó a que *El Comercio* mire un poco más lo que estaba pasando en la ciudad, que mire que había una cultura popular, alternativa que involucraba no solo el hecho policial en sí del asesinato sino había una cultura musical, literaria, de graffitis, había una gente que demandaba servicios de agua, seguridad, entonces fue como que *El Comercio* se pusiera las zapatillas y empezara a caminar porque antes de eso estaba la apreciación que el lector de *El Comercio* no lee eso y era una apreciación errada porque no se basaba en estudios.

¿Cuál era la estrategia que preferías utilizar para la cobertura de policiales?

Teníamos dentro de la sección a un periodista policial veterano, Luis García Panta. Cuando entré a trabajar él ya era un periodista mayor que tenía su ritmo de trabajo, manejaba muchas fuentes y a veces traía datitos menores que alimentaban los breves, hasta que hicimos un cambio y tratamos de aprovechar sus experiencia en policiales y con fuentes para que él se encargue de hacer el seguimiento de esos temas y descubrir nuevas cosas, descubrir cosas que no estuviesen claras en el seguimiento de la noticia. Obviamente él tenía que descansar algunos días o irse de vacaciones entonces a otro redactor, que le

gustaba el tema policial, le empezamos a dar esos temas, o sea teníamos a dos periodistas especializados. Uno extremadamente especializado en policial y otro que estaba entrando en el manejo de fuentes y en el dominio de la materia pero también podía hacer otro tipo de cosas. Después también entró Luis García Bendejú que fue muy divertido porque usó la estrategia de decir que llamaba de parte de “Luis García” y lo confundían, así fue cosechando fuentes.

¿Te parece bien que se busque la especialización en determinados temas?

Creo que la gente debe ir descubriendo qué le gusta dentro del rubro en el que se mueve. La especialización *per se* en estos tiempos es una limitante, como un actor que toda la vida hace de villano y después no es que no puedas hacer otro papel pero te catalogan. Creo que sí tienes que tener el conocimiento de cosas más allá de los que te gusta. Pero en una sección como Lima, que es una sección donde todo pasa, cajón de sastre porque todo cae ahí, tienes que conocer de todo. Obviamente tienes que tener un gusto mayor por algo a lo cual lo podemos llamar ciertamente especialización. En policiales sí creo que debes tener un poco de conocimiento de la jerga policial porque es bien difícil entrar a esa fuente.

¿Cuál era el perfil del redactor de la sección Lima?

Multitasking y multiconocimientos. Tenía que dominar o tener conocimientos de ciudad, transporte, seguridad, urbanismo, policial, lo principal creo, de un periodista sea de la sección que sea, es ser una persona informada enterada y leída y con un manejo de archivo básico que implique detalles históricos porque de ahí puedes sacar paralelos.

¿Cómo se maneja el hecho de que otros medios llegaban primero al lugar de los hechos?

Como periodista tenías que buscar el algo más, compites no solo con los diarios sino compites con los medios digitales, hasta con tu misma web que es un fenómeno sumamente interesante.

Cuando se hizo el rediseño del diario ¿hubo una directiva específica respecto a las coberturas?

Ser un poco más profundo, contrastar más las fuentes, tener especial cuidado en escuchar todas las voces, para evitar situaciones en los que la prensa ha caído como el caso de Rosario Ponce, donde de inmediato se juzgó al primer sospechoso.

¿Cómo tratabas la información que traía un redactor del círculo de periodistas policiales?

Es casi una tradición en el periodismo policial eso de ‘pasarse la voz’, que es una de las cosas con las que traté de luchar. El círculo de periodistas que hace policiales es bien cerrado, hay ese efecto de pasarse los datos entre ellos entonces ves los periódicos y todos tienen la misma información, todos tienen el mismo error. Esa es una de las cosas que empezamos a romper con los periodistas nuevos, buscar la propia historia y si no la tenemos, bueno, no la tenemos. El periodista experimentado es hábil para ver qué tenían los demás y ver cómo enfocarlo para irnos por otro lado, pero procuramos no trabajar en base a lo que manejaban los otros. Sí había un trabajo de fuentes, de confiar en fuentes.

No existía el turno de madrugada pero sí el de las 7 a.m. ¿Por qué se creó ese turno?

Ese turno tenía el objetivo de cubrir todo lo que estaba en esa franja en la que la gente anda despertándose porque no teníamos turno de madrugada, la demanda misma de los policiales fue la que nos obligó a ese turno. Creamos ese horario por varias cosas, una porque con los noticieros en vivo en la tele, las microondas, cualquier accidente en la mañana salía y nosotros no lo teníamos o también algunas autoridades hacían actividades a las 6 de la mañana, pero básicamente eran para cubrir los policiales de la noche: incendios, robos, choques, algo fuerte.

Esto tuvo su base medio científica porque comencé a estudiar qué cosa era lo que pasaba en la mañana, de dónde terminábamos alimentando los policiales del día, de lo que pasaba en la noche anterior o en la madrugada. Era el choque del taxista que se estrelló en la Vía Expresa a las 5 a.m., si no tenías la data era mejor cubrirlo desde temprano.

ANEXO 4

Relación de gráficas utilizadas en el informe profesional

1. Gráfica 12: Modelo de cuadro matriz para clasificar las publicaciones
2. Gráfica 2: Noticia del caso de un profesor denunciado por presunto tocamientos a menores.
3. Gráfica 3: Noticia del caso de un policía que disparó a dos personas.
4. Gráfica 4: Segunda publicación del caso de un policía que disparó a dos personas
5. Gráfica 5: Noticia del caso de un mecánico asesinado en Pueblo Libre
6. Gráfica 6: Noticia del caso de un menor de edad que disparó a una compañera
7. Gráfica 7: Informe sobre accidentes de tránsito ocasionados por jóvenes
8. Gráfica 8: Noticia sobre el caso de intento de feminicidio
9. Gráfica 9: Noticia de un menor de edad que se suicidó
10. Gráfica 10: Noticia del diario La República sobre menor de edad que se suicidó
11. Gráfica 11: Primera noticia del caso de parricidio
12. Gráfica 12: Segunda noticia del caso de parricidio
13. Gráfica 13: Tercera noticia del caso de parricidio
14. Gráfica 14: Cuarta noticia del caso de parricidio
15. Gráfica 15: Noticia sobre cuatro personas detenidas injustamente.
16. Gráfica 16: Llamada en portada de la noticia sobre cuatro personas detenidas injustamente.
17. Gráfica 17: Noticia de dos niños fallecidos